神話雜論

茅盾著

中華民國十八年六月印刷
中華民國十八年六月初版

神話雜論（全一冊）

（定價銀八角五分）
（外埠酌加郵費匯費）

著作者　茅盾
出版者　世界書局
印刷者　世界書局
發行者　世界書局

發行所　上海四馬路暨各省　世界書局

例言

（一）本書計有四篇論文，都是關於神話方面的。對於努力于整理中國舊有的文獻而注意於神話的朋友們，或者有點貢獻。

（二）本書除了中國神話研究外，都是介紹的性質，當中國沒有敍述希臘與北歐神話的系統的單行本出現以前，介紹的論文當不至全無意義的。

（三）關於中國神話研究方面，玆見坊間已有專書，中國神話研究ABC，讀者可以參攷，當可得到不少新研究。

（四）希臘神話與北歐神話，乃爲世界神話的雙璧，本書中希臘神

話與北歐神話一文，將兩者加以比較，讀者對于兩者神話，可以得一個概念。

（五）各民族都有開闢神話，集聚而比較研究之，甚爲有味，且亦有益。自然界神話一文解釋自然現象的神話，是補足各民族的開闢神話的，因爲開闢神話差不多專指一些關於天地創造的神話的緣故。

目次

各民族的開闢神話

開闢神話就是解釋天地何自而成，人類及萬物何自而生的神話。不論是已經進於文明的民族或尚在野蠻時代的民族，都一樣有他們的開闢神話。他們的根本出發點是同的——同爲原始信仰，但是他們所創造的故事卻不能盡同。有些民族以爲天地是一頭野兎，一條牛，創造成的，萬物也是那野兎和牛一手包辦造成的；但是有些民族卻說是「神」造天地，並造萬物及人，並且把故事說得極曲折有味。

所以神話學者研究各民族的開闢神話，依著他們文化程度的高低，得了一條定律，即凡低等民族的開闢神話大概是極簡陋的，漸高則

漸複雜，至於文明民族，則開闢神話大都是極複雜，含有解釋自然的用意，富有文學氣味，並且自成系統。

我們如果把各民族的開闢神話——從低等民族的到高等民族的，依次排列着看一看，便可以明白。

（一）南澳州的部落及其他

Boonoorong 是南澳州濱海的一個部落，文化程度極低；他們說開闢天地創造萬物的，是一個半人半神的生物，名爲 Bun-jel 或 Pund-jel

據說 Bun-jel 是最早的一羣「超人」的酋長，這羣「超人」也和人類一樣有親族關係，所以 Bun-jel 有一個老婆，她的面孔，他從來

沒有見過，也有兄弟們，一個兒子，等等。然而 Bun-jel 這個字，在 Boonoorong 語中，又是「鷲鷹」的意思，鷲鷹也是該部落中幾族的「圖騰」totem；又是一個老人，居於 Yarra 河邊，有大羣的牛羊；又常用作「先生」的意義，則指他們相傳的幾個有魔術的老人，其中一個名為 Krawra 意卽「西風」的，能令風猛吹，使土人不能爬樹。所以據 Boonoorong 現在通用的 Bun-jel 的意義看來，他們的開闢天地創造萬物的 Bun-jel 是一個被膜拜的獸，或圖騰，又是一個巫，或有魔術的老人。

Bun-jel 拿了一把大刀；他創造地的時候，就用這刀上下亂砍，地面上就有了山谷和河道了。據說在 Victoria 北部第一創造的生物是

一頭鷲，後來是一個老鴉。這一頭鷲和一頭鴉又創造出各種東西來，因此該處的土人就分爲鷲與鴉兩大族了。Bun-jel 最初是用泥造成了兩個人，圍着他們跳舞；後來替兩個泥人裝上頭髮，一是直的，一是卷曲的。他又環繞他們跳舞。他仆臥在他們身上，把氣吹入他們嘴裏，鼻孔裏，和臍孔裏。吹後，他又環繞他們跳舞。於是他們活了，站起來，是兩個活跳的小夥子了。

Bun-jel 後來的結果很不好。據說是 Jay（他有許多的袋，袋裏藏着風，）把那些風袋打開，大陣的風把 Bun-jel 吹到天上去了。

澳州的 Dieyrie 部落卻另有一段神話講人類的創造。那是說「善心的一 Moora-moora 造了許多黑色的小蜥蜴，他把蜥蜴的脚分作手指

和足指，給他們鼻子，脣，使他們直立起來。但是他們不能夠直立，於是 Moora-moora 將他們的尾巴砍去；這麼一來，那些蜥蜴就能直立，並且能走，成了人了。

(二)印度的 Andaman Islands

Andaman Islands 在 Bengal 灣，離岸較遠，島的周圍，珊瑚礁極多，和外界很少交通，因而外面的勢力不能侵入；島人是屬於 Negritos 族，通常視爲最野蠻的民族。他們連取火的方法也不知道，所以他們部落中常保存着一堆活火來做火種。

然而這樣的低等民族，也有他們的關於天地開闢的神話。

他們的神話似乎比他們目前所過的生活要高等些。他們說，創造

天地的神名爲 Puluga ，那是像火一樣的，但是不可得見的，並且沒有父母的，不死的。Puluga 又是全知全能的，他知道人們的行爲，賞他們，或罰他們。他有一個老婆，是一條鰻魚，或是小蝦。人也是 Puluga 創造的，可是沒有詳細的故事說怎樣創造。

(三)南非洲的 Bushmen

離開了 Andamanese 我們再找一個文化程度極低的民族來看看。這便是南非洲的 Bushmen 。這一族，常常被視作 Hottentots 族的同宗，其實在各種方面都要比 Hottentots 低劣些。這一族，他們自稱爲 Sa ，是可憐的部落，常常被鄰近的部落欺陵，只會掘掘植物的塊根，打些小鳥兒小走獸過生活。因爲他們的食物不營養，所以這一族

的人都是短小的，但還壯健。他們現在所住的地方，恐怕是上古時代文化光降過的地方；因爲他們那里有石橋，並且他們那里山洞石壁上所刻的人或野獸的圖畫實在很不錯，很比得上希臘古代鐏上的繪畫。

所以我們很可以說 Bushmen 是古代一種高等民族的旁支，或竟是遺存的後代。但是我們試看他們的神話，卻簡陋得不堪了。

Bushmen 說天地以及萬物是一隻大蚱蜢創造出來的。這個大蚱蜢叫做 Cagn，他有老婆叫做 Coti；關於 Cagn 怎樣創造萬物的故事，Bushmen 也許有的，但是現在還沒有人知道，只知他們禱告時常常呼喚 Cagn 的名字罷了。他們又說人是蛇變的；有一天，Cagn 把杖擊蛇頭，蛇就變成人了。他又把他所不喜歡的人變爲狒狒。

（四）南非洲的 Ovaherero

Bushmen 的鄰族，有 Ovaherero 族；這一族，比 Bushmen 高明得不多，但富有牛羊。他們的神話是說有一棵樹叫做 Ygdrasil 的，創造了（實在是生出）人類，以及別種動物。所以這棵樹，在開闢神話中佔着極重要的地位。這棵樹，雖然年代極久，他們相信現在還存在，叫做 Omumborombonga 樹。牛，據說也是從這棵樹內出來的，但是狒狒卻從別的地方來，而綿羊和山羊卻都是從一塊平扁的岩石裏生出來的。他們又解釋黑人的來歷。說是因爲他們（黑人）的祖宗從樹裏出來後就殺了一條牛，取用了牛的黑肝的緣故。

（五）南非洲的 Namaquas 族

和 Ovaherero 文化程度相若的，又有 Namaquas 族。這一族是說一個古神或一個古英雄叫做 Heitsi Eibib 的，創造了萬物。卽使不是他直接創造萬物的，至少他是把特性賦給他們的。

（六）Zulus.

Zulus 族比起剛才講過的幾族來，要算是文化程度較高的民族。他們這一族也還是在牧畜時代，不過已有許多市鎭。他們也在試行農業，並且最近成立了一個中央政府，並有軍隊，仿德國制。

他們的神話，說創造宇宙之事，始於一個名叫 Unkulunkulu（古老的古老的一個）的，或說他是創造宇宙，或說他是第一個人類。他把生活的藝術，結婚，及一應知識，分給了人類。但是一般的人，從

那裏來的呢？最古老的傳說是說「從蘆墩裏來的。」這個蘆墩名爲 Nthlanga。所有 Zulus 的傳說裏都沒有說起這個蘆墩在什麼地方。

又有說人是牝牛吐出來的，現在有幾個酋長還自認他的祖宗是這樣來的。又有一說，則謂 Unkulunkulu 把石頭一擲就化成了人。還一說便有點像希臘神話所說洪水後再造人類的故事了。還有一說，很如新墨西哥的 Navajoes 族的神話，說人類是從地底下來的。

(七)北美洲的 Hurons

Hurons 是印第安人的一支，尙在半開化狀態，他們的開闢神話，卻並不十分奇怪。他們說一族神人，住在天上的，最初到地上來住。至於地怎樣來的，他們卻沒有講起。據說是天上也有平原，有樹林

，一日，天上的神人裏有一個女子名叫 Ataentsic 在獵熊的時候，忽然跌入一個洞裏，（或說是她砍倒天上的一棵樹，因而跟着掉了下來，）不料這個洞的下面就是地，所以 Ataentsic 就跌在地面的水中央的一隻烏龜背上。那烏龜和其他的水族商量安頓這個天女的方法，就有一隻香鼠 (Musk-rat) 設法從水底挖起些泥來，作成一方陸地，請 Ataentsic 住下；在那里，她生了兩個孩子，一名 Joskeha 和另一名 Tawiscara，這一對孿生子是死對頭。他們就是地上人類的始祖。另有一種說法則謂孿生子中間一個脾氣很壞的，不肯照平常的式子出世，一定要破開他母親的脅骨出來；他果然這麼辦了，但是母親的性命卻被他犧牲了。他們把母親的屍身埋了，不久，就有各種蔬菜從埋屍

的地方生出來。這樣，地上就有了萬物。

Hurons 神話裏還有一個故事說明萬物的來源，卻又不同。這個故事，是說 Michabous，一頭大兎子，實爲創造萬物者。他並且發明了各種生活方法。

但是大概的說來，Hurons 族是承認最初的生物是天上掉下來的，如上述的天女 Ataentsic。至於地上其餘的生物，也有是變化出來的，也有是造出來的，也有是最初的神人或神獸的一部分變成的。

（八）北美的 Berosus

Berosus 也是北美印第安人的一族，他們的開闢神話比較的有系統些。他們說，地上最初住著一羣雜種的妖怪；這些妖怪大都是人頭

，羊角，四只脚，有尾巴。那時有一個女子名 Omoroca 的，住在陸地，算是這羣妖怪的會長。有一天，Belmarduk（是創造宇宙者）來了，把 Omoroca 斬爲兩段，把牠的屍身造成了宇宙及萬物。最後，Bel 把自己的頭割下來，把血和着泥土，就造成了人。於是世界上就有人類了。

（九）英領哥倫比亞的土人及其他

英領哥倫比亞（Columbia）有一土族名 Tacully (ies) 以爲天地最初唯有水與一香鼠（Musk-rat）因爲此獸常在河底覓取食物，故口中常滿含爛泥。這些爛泥，牠自然要吐出來的，久之，愈積愈多，便成了一個小島；後來這小島又漸漸大起來，就成了大地。至於人的來

源。Taculties 卻沒講到。

和 Taculties 爲鄰的，是一個名爲 Thlinkeets 的小部落。他們則以爲鴉是創造天地者。

更北有名 Tinnehs 的部落，則把創造天地的工作屬之一犬。他們說此犬被巨人所裂碎，其屍身卽化爲萬物。

（十）印度

在印度，有好幾種關於開闢天地的說法。Sl̄apaiha Brahmana 說：最初，此世界惟有水，水以外無他物。但水常願再生他物，說道：「我如何能生別的東西呢？」水如此說，就翻騰起浪，力思做出些什麼來。後來果然產出了一個金蛋，蛋於是成一年……一年內，羊又

成一人，就是 Prajapati ，從他的口，創造了衆神。

又說：此世界本僅一魂，幻形爲 Purusha, Purusha 又自裂身體爲兩半，一半變爲男，又一半變爲女，二人成爲夫婦，是生一切人類。但女後猛省道：「他把自己身體造成了我，如何又和我交媾呢？」於是女變爲母牛。但男亦隨卽變爲公牛，與女變的母牛交尾，是生一切牛。女第二次逃避變爲牝馬，男亦變爲牡馬，復與交尾，是生一切馬。如是，女一次一次的變爲別的動物，男亦跟着變，由是傳下了各種動物。

又有一說，也以Purusha爲主體，但故事大不相同。此說Purusha有一千個頭，一千隻眼，一千隻脚。神以 Purusha 身體造成世界萬

物。

(十一)希臘

希臘的開闢神話算是最有系統的，和北歐彷彿；據說，最初，宇宙是混沌狀態，天地不分；陸地，水，空氣，三者混在一處。此時有主宰者名 Chaos（渾沌），他是怎樣一個形狀，不得而知；因爲那時沒有光，是看不見的。他與他的妻，夜之女神，(Nyx, or Nox,) 同爲此世界之主宰。

二人久而生厭，乃命子 Erebus（黑暗）幫助；不意 Erebus 第一著即逐父而妻母，代爲主宰。二人產一極大鷄子。此又生 Eros（愛神），他始創造地，復以箭射入地心，地遂生草木百花與鳥獸。（Ar

istophanes 說。)

又有一說則謂 Erebus 與 Nyx 生子曰 Æther(光明)與 Hemera(晝),復逐走己之父母,代爲主宰。因爲此時有光了,乃始暴露了地球上的混沌狀態;Æther 與 Hemera 深加研究,知此混沌一團實有改造爲美麗世界的可能,但知此事大不易,必須幫手,乃呼其子 Eros 爲助。於是天地始分。但此時的地沒有樹,沒有花草,沒有鳥,Eros 取箭射入地的冷胸,地乃生萬物。

(十二)北歐

北歐神話說,最初,宇宙爲混沌一團,無天,無地,無海;惟有神與冰巨人——二者乃仇敵。冰巨人名 Ymir,常與神 Buri (the pro

duoer) 爭鬪。 Buri 有子曰 Börr (born) 助父與冰巨人戰，久而不分勝負。直到後來 Börr 娶女巨人 Bestla 爲妻，生三子： Odin (spirit) Vili (will.) Ve (holy) 乃能戰敗 Ymir 。冰巨人重傷將死，倒於地上，血大涌出，此卽世所謂洪水之災。在此水災中，一切冰巨人皆淹死，惟餘一子，逃至北方冰山中。後又產生一個新的巨人族，名爲霜巨人，永爲人類之害。

Odin 乃將 Ymir 之屍身造爲天地：將他的肉造成土地，置於混沌一團之中心；將他的血造成海，圍繞土地；將他的骨骼造成山；齒造成崖石；頭髮造成樹木花草和一切菜蔬。他們又把 Ymir 的骷髏造成了天，覆蓋了地與海，把他的腦子造成雲。他們又把四個最強壯的矮

人，（此與神同時，居於地下穴，善工藝，）立在地的四角，撑住了天。

（十三）中國

中國神話並無專書，但據古籍所載，可見者如下：

天地渾沌如鷄子，盤古生其中，萬八千歲；天地開闢，陽淸爲天，陰濁爲地；盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地，天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈：如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。

徐整三五歷記

昔盤古氏之死也，頭爲四岳，目爲日月，脂膏爲江海，毛髮爲草

木。秦漢間俗說：盤古氏頭爲東岳，腹爲中岳，左臂爲南岳，右臂爲北岳，足爲西岳。先儒說，泣爲江河，氣爲風，聲爲雷，目瞳爲電。古說：喜爲晴，怒爲陰。

任昉述異記

往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載，火爁炎而不滅，水浩洋而不息，猛獸食顓民，鷙鳥攫老弱；於是女媧煉五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極，殺黑龍以濟冀州；積蘆灰以止淫水。

淮南子覽冥

昔者女媧氏煉五色石以補其（天）闕，斷鼇之足，以立四極；其後共工氏與顓頊爭爲帝，怒而觸不周之山，折天柱，絕地維，故天傾

西北，日月星辰就焉，地不滿東南，故百川水潦歸焉。

列子湯問

俗說天地初開闢，未有人民，女媧摶黃土爲人；劇務力不暇給，乃引繩絙泥中，舉以爲人。故富貴賢知者，黃土人也；貧賤凡庸者，引絙人也。

太平御覽引風俗通

從上面所引的五段舊說，可見中國的開闢神話也極有系統，並且面目與希臘北歐相仿。據這個說法，我們的祖宗是以爲最初天地渾沌如鷄子，鷄子旣破裂，乃成天地，盤古在其中；盤古死，其身軀化爲山川草木；其後不知爲何，天忽有缺陷，於是女媧氏鍊五色石以補天

，女媧又創造人類。

★　★　★

上所引述，當然是簡略，並且沒有完備，但是低等民族與高等民族之想像力的差數，也頗可窺見了。然而有一個疑問來了：照人類學者的說法，人類——各民族，大概都經過同一的心理發展與社會進化的階段，那就是說，現今的文明民族在最初也曾像現代尚存在的低等民族一樣的蒙昧無知與生活低劣；而神話的發生旣在原人時代，亦卽在蒙昧無知與生活低劣時代，然則現代文明民族的神話理應與現存低等民話的神話相差不多，方爲合理，方能說人類學者的見解確有立脚點，爲什麽事實上適得其反，我們卻見文明民族的開闢神話竟比低等

民族的高明了許多呢？

要回答這個疑問，我們可以考察各民族神話的來處。文明民族如希臘、印度、北歐、中國的神話是從什麼地方來的呢？不用說，是從古代的書籍上來的。古人是從什麼地方來的呢？當然是從當時流行的口頭傳說。我們誠然不能確定一種神話從他發生時到被書寫在紙上的時候，其間相差有多少年月，可是總可斷定至少須有四五百年的距離。此四五百年，從十口相傳而至紀錄在紙上，其間一定有許多增減潤色，這是可以想見的。並且事實上證明是如此。既有增減潤色，便可知現在我們所看見的神話並非原人時代的原樣，而是經過文明漸啓時代的文人們修飾過的了。至於現代的低等民族的神話則搜集者大都得

自口述，該民族自己並無文字，完全在原始狀態，故他們口頭的神話也保持最原始的形式了。這果然是低等民族的不幸，——他們不能像文明民族的早把醜態藏過，——然而卻是神話學研究者之幸，因為由此便推知了神話演進的痕跡，並且解決神話起源的解釋。

自然界的神話

所謂自然界的神話，便是 Nature myths 的翻譯，卽是解釋自然界現象的一切神話。此與開闢神話，或天地創造的神話，（Myths of Creation, or Cosmogonis Myths），原是同一種神話，但我們說開闢神話時，差不多是專指一些關於天地創造的神話，是解釋天地創造經過的有系統的神話，而在神話研究上也有這一類的區分；至於今所言「自然界的神話」，其內容就很廣複，本來不成其爲獨立專門的名詞，僅爲稱呼從利起見，有這名目而已。

解釋自然現象的神話，其範圍可從解釋天體，晝，夜，日，月，

羣星，風，雷，雨，雪，雲，霞等等故事起，到解釋及畫眉鳥的胸脯何以紅，鸚鵡的身體何以綠，鵪鶉的脾氣，驢子的長耳朵，一切野獸毛皮上的班點和條紋，山石的生成，樹葉的來源，草木的形狀等等。

這一大羣的故事，可以說是原始人或野蠻民族的科學，也可以說是他們的神聖的歷史，又可以說是他們的小說和傳奇故事。

★　★　★

先講太陽罷，泰羅 (Tylor) 在他的有名的原始文化 (Primitive Culture) 內說：「世界的初期的哲學，都把太陽和月亮當作活的東西，並且有人類一樣的性質。」現在我們來考察所有的太陽神話，都是把太陽當作一個人，可以被媚，可以被訊咒，並且可以捉住了打，能

夠到地面來，並且會挈人類的女兒去做老婆。十六世紀的西班牙詩人特拉伐茄（Garcilaso de la Vega）㊀描寫過一位印加（Inca）㊁的王子對於祖傳的太陽神崇拜有些懷疑；這個印加王子問：旣然太陽的威力是無上的，爲何又受了什麽紀律的束縛，總是每天走那單調的老路，却不會上上下下去跑一趟？於是這王子的結論便成了：這是一定有一個東西比太陽還要偉大，能夠管束太陽；便是至高無上的神。所以特拉伐茄的印加王子，雖然已經走進了原始的宗教思想，然而原始人或野蠻民族的幻想的痕跡，却仍舊有著。以爲太陽的很耐煩的每天走著老路像一匹馴順的畜生，乃是一位至高無上的神在那里管束著之故，却也和野蠻民族神話內所謂曾有人捉住太陽打，或是用咒語禁止，因

而太陽不得不耐心做每天的老工作，不敢撒野，正是同樣的把太陽當作活人看待了。

所以我們從散處在地上的各種現存的野蠻民族的神話裏，找出他們對於太陽的說法，看了之後，我們便會知道現代的野蠻民族和幾萬年前的原始人(現代文明民族的祖先)，有一條共通的思想，有一雙共同的眼睛，去解釋他們所覺得是奇怪的天空現象。

澳洲的土人的神話裏，說起從前有一時，太陽是不落的，「永遠是白晝，」那些黑人們有點討厭了。於是諾拉利(Norralie)想，並且決定太陽應該有一時的間隔的不見。他對太陽唸了一道咒語；這咒語，大體是這樣：「太陽，太陽，燒完你的木材，燒完你的身體，下去

能。』從此以後，太陽在一個白晝的時間內燒完了牠的木料，就下去準備第二天的新燃料。「因而澳洲的土人也看見晝夜循環了。(Brough Smyth, Aborigines of Victoria, i. 430) 在澳洲土人看來，太陽也和他們自己一樣，能受咒語所禁阻。

在紐錫蘭 (New Zealand)，馴調太陽使服從，這件事，歸功於一個英雄毛烏，(Maui) 他是毛利人 (Maoris) 的普洛米修士 (Prometheus)。㊂他用網來捉太陽，可是無效，因爲太陽的光線把網咬破了。另一說，則謂毛烏以爲太陽走得太快，(我們要記好，諾拉利嫌太陽不肯落下去，正和毛烏的脾氣相反的，) 於是用一口網捉住了太陽，狠狠的打了一頓以後，太陽的脚打跛了，因此就再不能快跑，只

好拐著脚慢慢的走，毛利人就有較長的白晝了。太陽被打的時候，情急喊叫！竟連自己的祕密名兒也喊了出來，就是士拉・米司・忒拉。（Taylor, New zealand,p. 131.）我們要記得，在印度神話中，也說音陀羅（Indra）在殺了弗利忒拉（Vrittra）逃走的時候，[13]也情急慌張到把自己的祕密名兒喊了出來了。

北美土人的神話，也有同樣的捉住太陽打跛了脚的故事，不過那英雄却不是毛烏，而稱爲忒卻・卡・勃西(Tcha-ka-betch)。薩摩亞（Samoa）島上的神話，則謂太陽通奸了一個薩摩亞婦人，生一個孩子。這孩子用藤蔓做的繩索捉住了太陽，要索恩物。另一個薩摩亞人替太陽解除了束縛，成立一個交換條件，便是太陽以後走得更慢些。（

Turner, Samoa, P. 20)

這些用繩索牽縛太陽的澳洲以及薩摩亞的神話，其設想之高妙，幾乎可與安塔利耶梵書 (Aitareya Brahmana) ㊄裏的故事相比擬。那梵書說：神們怕太陽從天上掉落下去，用五根繩來縛住了。這五根繩，通常被認爲是五個咒語，但最初大概還是被認爲眞的繩。

墨西哥的神話，謂太陽本是一個活人，或是人類以前的半神半人的巨人族，（正像許多神話內的星一樣，）名爲那那霍忒辛 (Nanah-uatzin)；他跳在火裏，爲的是要向神們請罪。轉到天上就成了太陽，却燒得這麼猛烈，想把大地燒成一塊黑炭；於是箭就向他射。這責罰，也收到了毛烏和忒卻·卡·勃西打太陽所得的效果。

在南非洲的布西曼族（Bushmen）的神話，太陽本來也是個活人，他的腋下會放出一些光來，照亮他的茅屋。幾個孩子把他擲到天上去，他就嵌牢在那里了，並且在那里放光亮。（Beleek, Hottentot Fables, p. 67）我們要記得，荷馬的頌歌（考古家所認為僞荷馬的僞作品的那些歸於荷馬名下的古頌詩，）也說希力奧斯（Helios）是半神，或幾乎是一個英雄，從前在地上住過。㊅這就顯然和布西曼族的說法差不多了。

阿玆忒克（Aztecs）人以為太陽曾被一獵者所逐，而且被他的箭所重傷。

美國的中部加立福尼亞（Central California）的茄立諸末洛司（

Gallinomeros）族却把太陽看成至少是物質而非人。他們說天地最初是一團漆黑的時候，野獸們都是不斷的互相噬抉的。在一次痛楚的搏噬以後，鷹和狼犬都攢聚了兩堆能發火的東西；鷹（印度神話也說音陀羅有時變爲鷹）帶了那一堆飛到天上，用火石打出火來燒那一堆，就成了太陽和月亮。這可說是唯一的例外，不把太陽當作活人一般的動物。

美拉尼西亞人（Melanesian）的晝夜的故事，又和上文所述墨西哥，毛利人，澳洲土人，以及美洲的印第安人的那些故事不同。在美拉尼西亞，也和澳洲一樣，白晝是很長的，簡直是無盡的，人們都討厭了。但不是用咒語叫太陽落去，使夜自然而然上來，却是去找著夜

（當作一個人看待的，）請她帮忙。夜（叫做康Qong）答允了美拉尼西亞的英雄刮忒（Qat）的請求，遮黑了太陽的眼睛，給他睡眠，經過了十二小時左右，再叫太陽慢慢的向西爬去。和這同樣精神的，是巴拉塞爾士人（Paracelsus）的說法；他們得到夜的方法，也不是把太陽弄走，而是叫天空一些星放出黑暗來遮住了太陽光。可怪的是美拉尼西亞人那樣的夜的神話，也會在巴西（Brazil）發現。據巴西的神話，則謂白晝本無窮盡，直到有人娶了夜之所有者「大蛇」的女兒為妻；那岳父將夜裝在一個葫蘆裏，派人送去，叮囑送者，非得見了新婦，才可開葫蘆的蓋，可是人們因爲好奇，在半路上就開了葫蘆，讓夜早些出來。

★　★　★

以上所引，大概是解釋太陽的由來，及晝夜何以循環的一些神話。以下再看看太陽和月亮的關係，在現存的野蠻民族裏是怎樣說的。

太陽和月亮的關係，也有許多的說法，許是更繁複些；關於月亮本身的盈缺，蝕，以及月面的黑影等等，有許多故事，都是極浪漫的性質。大致都是也把月亮當作人。有時把她當作女人，有時當作男人。太陽的性別也是隨處而異。

同一民族內的各部落，對於太陽和月亮的性別，也有種種不同的說法。域多利（Victoria）的土人，和布西曼人對於太陽的看法一樣，把月亮說成本來是一個黑人，經過一次野蠻的戰爭以後，他被鷙的老

婆們用石斧打死，就到了天上成爲發光的月亮。(Brouzh Smyth, Aborizines of Victoria, i. 432)

恩康忒灣(Encounter Bay)的土人，則把月亮作爲女人。並且還是一個頂壞的下流女人。她在許多男人中間過極放蕩的生活，因爲性慾過多，得了癆病，消瘦枯病到不再爲男人所要了，驅逐她出去；她在退休時，喫植物的塊根度日，不久便養好了身體，仍舊肥胖健康，於是再出來過淫蕩的生活，於是又變成了消瘦。如此一瘦一肥循環，便滿足了那些土人們對於月亮的每月盈虛的奇怪的解釋。這一族的土人把太陽也作爲女人。每晚，太陽從天上下來到死人中間，死人們分爲兩行站着，歡迎她來。死人中間有一個是太陽的情人，送她一張

紅袋鼠的皮；每晨太陽就披了這紅皮上升。這又是恩康忒灣土人對於朱紅的曙光的說明。（以上故事，為 Mr. Meyer 於一八四六年在恩康忒灣土人中所收輯者。）

在南美洲的波哥大（Bogota）的墨司喀族（Muyscas）說月亮名霍利喀（Huythaca），原是太陽的不規矩的兒媳，當她被丈夫放逐到空中做月亮以前，原是地上的一個女人。（Tylor, Primitive Culture i. 353.）

喜馬拉雅（Himalaya）的卡西亞族（Khasias）又說月亮本是一個男人，因為犯了不可赦的調戲岳母的大罪，（在野蠻民族中，有以調戲岳母為大罪者，通常一個女婿是不許和岳母說話的，）被岳母用灰

撒在他的面孔上，減殺他的邪念，因此月亮面上有黑影，便是那灰了。

月亮的虧缺，在南非洲的野蠻部落曾經編出極美麗的神話；大致是說月亮派一匹野獸告訴人們，說人們雖然要死，像她（月亮）一樣，但是又像她一樣還是要復活的。（Bleek, Reynard in South Aferica, pp.69-74.)

因爲月面的黑影，形似一隻兔子，所以墨西哥的土人就說有一位神拏兔子皮來擦光月亮的面孔。在咀路蘭(Zululand)和中國的西藏，簡直就把月亮當作一隻好的或壞的白兔了。

依司企摩（Eskimo）人對於月面的黑影，更有奇怪的解釋。他們

說月亮和太陽本是兄妹，月亮是男，太陽是女。有一夜，在黑暗中，月亮調戲太陽。她不知道那男子是誰，因以灰塗在他面上，以便有光亮時辨認；後來她知道在黑暗中奸淫她是誰時，她羞到逃上天去，變成了太陽。月亮也上天去追她。到現在，月亮還是追逐太陽，而且面上帶了灰的黑痕。(Crantz, History of Greenland, i:212.)

瑪卡薩(Macassar)土人的神話，則謂太陽是男子，月亮是他的妻，在地上生孩子，當太陽要抓住她打她的時候，她就逃到天上。不久，他們又復和。瑪卡薩的土人以爲日月循環的原因卽在於是。

加立福尼亞的劈烏忒・印第安人(Piute Indians)有一個極美麗的太陽和月亮的神話；據特・魁爾(de Quille)從一個酋長口裏記錄

來的，該故事大體如下：「太陽是天空的父和主。他是大首領。月亮是他的老婆，星們是他的兒女。太陽常常抓他的兒女們來當飯喫。所以星們不敢見他，當他巡行天空的時候，星們是躲得遠遠的。當太陽早晨出來時，你就看見那些星，太陽的兒女們，都逃去了，逃到青空的上面去了。直到他們的父親上床睡覺，他們方才敢出來。地下深處，深，深，深到不能計算處，有一個大洞。太陽在天上巡過後，看過一切東西，做完他的工作以後，他就滾進這個洞裏睡覺；他滾着爬着，一直鑽到地心裏——他的床上，睡覺。一夜工夫，他就睡在他的床上。這個洞是如此小，而太陽是如此大，他鑽進洞裏就不能轉身，所以第二天早上他要再出來時，只好從洞的彼端鑽出來。所以我們每天

看見他從東方起來的。他一出來，就捕捉他的兒女們來喫。一定有幾個跑得慢的被他捉住了的。他一定要喫星，不然，他就活不下去。太陽的形狀不能會看見。他像一條蛇，或是一隻蜥蜴。我們所看見的，不是他的面孔，而是他的肚腹；那裏面是裝滿了被他吞下去的星，所以會那樣光亮。月亮是天上的母親，太陽的老婆。她也是鑽進她丈夫所鑽的那個洞裏去睡覺的；但是她很怕她的丈夫，所以當太陽從此端鑽進洞去，她就從彼端鑽出來跑到天空裏了。她，月亮，很愛她的兒女，星們；她在兒女們中間，極覺得快樂；而星們，也像得了安慰，在她周圍閃光，跳舞。但是那母親，月亮，也沒有法子保護她的兒女們，使不爲丈夫所吞喫。因爲住在最高的大神巴哈（Pah-ah）的意思

教太陽每天喫幾個兒女的。每一個月，太陽要喫下幾個他的兒女，所以那母親，月亮，很傷心。她一定要紀念她的悲哀，所以她一定要撒些灰在面孔上。（嬰烏式的婦人死了兒女時，是把灰撒在面上紀念她的悲痛的。）但是那些灰漸漸會脫落的，有一時，月亮的面孔便潔白圓滿沒有一些灰了。可是太陽又已經喫了幾個兒女，所以月亮又把灰撒在臉上了。」

這篇故事，把太陽和月亮的關係，和星的關係，太陽西落東升的原因，月亮和太陽晝夜互見的原因，月亮每月盈虧的原因，總之，一切天空現象之關於太陽月亮者，都說明了，都包括進了。太陽鑽進地下一個深洞去睡覺一節，和埃及神話裏所說的相同。仍舊有一個大神

在管東太陽；那麼，宗教思想也從神話的背面鑽出來了。

馬來半島的敏體拉（Mintira）族，說太陽和月亮都是女人。星們都是他們的孩子。在先太陽的孩子是很多很多的。兩個女人約好了喫自己的兒女，正像耶魯撒冷的女人在荒年時所做的事。太陽把自己的兒女全部喫完了，但月亮却藏着她的孩子們不曾喫，太陽知道了這件事，非常發怒，追逐月亮，要捉她來殺死她。有時，太陽咬了月亮一口，那就是月蝕了。

和這故事相同的，有北東印第安（North East India）的霍斯（Hos）族的故事；惟謂太陽恨月亮失約，欺騙自己，因而把月亮撕爲兩半，但月亮每月內能夠生長好，成爲滿滿的一輪。

從太陽和月亮是活人或是野獸，有實體有脾氣有感情，這個普遍的前提上，就生出許多關於日月蝕的故事。如果一一列舉，那就未免太嚕嗦了。我們只要知道不但許多野蠻民族，甚至歐洲幾個國內的農民，都相信日月蝕是因爲有什麼野獸在那里要喫太陽或月亮，因此放炮，呼喊，打鑼鼓等等舉動，救太陽，救月亮，嚇走那野獸，在他們看來是必要的。中國也有這個風俗。至於那野獸，或說是狼，或說是猪，是龍，等等，都沒一定。這可怪的餓野獸，平日在天空做什麼事，大概沒有說起；據美洲的達可泰（Dacotahs）族和非洲的熱保族（Zulus）的說法，這野獸是和那些做成雷的大翼鳥在一處的。或是說和龍，蛇，老鴉，等等興雨的鳥獸在一處。格林（Grimm）有過詳細

的介紹，關於格林蘭 (Greenland)，印度，芬蘭，立陶宛，摩爾人，等民族的月蝕的故事。

蒙古人有一個神話，說神們要責罰那不忠實的阿拉可 (Arakho)，但是阿拉可躲得很巧妙，神們的有限的全能，竟找不出他。神們叫太陽去偵探，而太陽又不肯實告。月亮却把阿拉可躲的地方老實告訴了。於是阿拉可被罰。從此以後，阿拉可便追逐太陽和月亮；當他幾乎捉到他們時，便是日蝕或月蝕，人們往往吶喊或吹各種樂器，打算趕走阿拉可。(Rer. T. Hasley, Moon-Lore, p. 167.)

勃林東博士 (Dr. Brinton) 在他的神話及其創造者 (Myths and Myth-makers) 中舉了許多關於日月神話如秘魯的，土劈族 (Tupis)

的，克里克人（Creeks）的，易洛魁人（Iroquois）的，阿爾貢琴人（Algonkins）的。這些神話，也都是把太陽和月亮當作人的。

只有赫維羣島（Hervey Isles）的神話，說太陽和月亮乃是一個孩子的身體被父母剖分兩半而成的；血從變爲月亮的那半個身體裏噴出來，以此月有暈。這可說是日月神話的一個例外；但是我們不要忘記，把天地間萬象作爲從一個大身體上各部分轉變而成，原來也是幾個民族的神話裏所有的思想。例如北歐神話說冰巨人的身體化成了天地，印度神話也是這麼說，中國關於盤古氏的說法，也正相同。

希臘神話裏的太陽和月亮，也像野蠻民族一樣，是從那把太陽和月亮當作人，有感情，有喜怒哀樂，這根本點上出發的。正和蒙古人

的阿拉可神話內的太陽一樣，希臘神話內的太陽也是「無所不見」的；但比蒙古人的太陽要不大方些，希臘的太陽曾經替赫斐斯塔斯(Hephaestus)偵探亞里茲(Ares)和阿富羅底(Aphrodite)的戀愛的秘密。並且希臘的太陽也有老婆和住在地上的兒子。㊆塞利泥(Selene，)那月亮，也像太陽一樣，是一個活人，可是是女人，也極好戀愛。她為宙斯(Zeus)所愛，生了個判第亞(Pandia)；而野神判(Pan)則僅僅用一根羊毛的粗陋的禮物就取得了她的愛情。我們看見澳洲的太陽（女的）為了一張紅袋鼠的皮就肯做一個死人的老婆，可是塞利泥却只要一根羊毛的更廉的代價。㊇她對於恩狄密溫(Endymion)的癡情，又是大家都知道的。㊈她的身世也不大弄得明白；希西阿(He-

iod）說她是太陽的妹子，而荷馬的希力奧斯頌詩則說她是亥皮立溫（Hyperion）的女兒了。(註)

雖然太陽和月亮在希臘神話裏是說成一種最理想的人物，但是到底仍舊留存著澳洲土人或是依司企摩人的野蠻思想的痕跡。可見這些希臘的美麗的太陽月亮神話，在最早的形式，大概亦和野蠻民族的粗野的故事差不多罷。

★  

從月亮再講到星。幾乎世界上各民族關於星的神話都是一律的說星們是人類中的冒險者所化成。我們在澳洲，波斯，希臘，在布西曼族，在南北美洲，在依司企摩族，在古代埃及，在紐錫蘭，在古代印

度：幾乎到處可見此類的星的神話。（可看 Andrew Lang's Custom and Myth, "Star Myth"）

有人說印度的此類神話乃是起於語言之錯誤。㊤但是各種語言難道都有同樣的錯誤麼？野蠻民族以及希臘民族的星神話，許多是大家熟知的，姑不具論；現在只舉印度梵書的一個例。

據薩塔巴沙梵書（Satapatha Brahmana）所說，在昴宿（Pleiades金牛宮的一羣星）下面是不能舉火的。理由是這一羣星是熊星的老婆，而熊星的老婆是被她們的丈夫所驅逐的，因爲熊星們是自北升，而昴宿們自東升。凡在昴宿下舉火的人們也要被他的老婆所棄。梵書又說伯拉加巴底（Prajapati）對於自己的女兒有一種不聖潔的愛，神因命

魯陀羅(Rudsa)向伯拉加巴底射一箭，於是他受傷，跳到天上成爲一座星，他的女兒也到天上成爲另一星，而那枝箭則成爲第三座星。㊃總之，據梵書，則一切星幾乎都是地上的非常人們到了天上後所變的。

★　★　★

再看對於鳥獸魚鱗的形狀顏色和性習，有怎樣的一些神話。

原始人或現代的野蠻民族，以爲一切有生物無生物都是同一性質，所不同者只是他們外面的形狀。他們以爲鳥獸草木土石，也和人類一樣能思想能感覺，有情緒，會發脾氣的。而鳥獸草木土石之成爲各自的外形，也一定有原因的；他們加以種種解釋。例如俄羅斯鄉間的

兒歌有一首是講到驢子的耳朵何以很長的，大致如下：

「聽罷！你知道驢子的耳朵何以是那麼長的？從前亞當在樂園裏看見許多野獸的時候，他給每一頭野獸一個名字，像你那一類，我的孩子，亞當稱爲『驢子』。過了不多幾天，亞當喚那些野獸來，問他們的名字。大家都回答了，只有像你那一類的野獸回答不出來。於是亞當非常生氣，拉住了那個記性不好的驢子的耳朵，拉着那耳朵，他喊道：『你是叫做驢子呀！』從此以後，驢子的耳朵就長了。」

這一個兒歌，是講給大耳朵的笨小孩聽的，在孩子的好奇的心理上，這樣的解釋是很滿足的。原始人和現代野蠻民族對於一些奇形的動物的解釋，亦復如是。他們給每一種動物一個故事，說明他們的來

源和形狀。而這些故事的構造，自然又是他們的心理狀況的反映。

非洲土人關於蜂鳥的神話大都說是一個老婦人變成的；老婦人失了她的兒子顯尼忒（Schneter），苦心尋覓，直到她變成了鳥，還是喚着「顯尼忒，顯尼忒！」所以蜂鳥土名"Schneter"了。

希臘神話裏的一些鳥，也同樣是男子或女人變成的。例如宙斯把栖易克斯（Ceyx）和哈來雄（Halcyon）變成了海鳥，因爲他們太自傲了結婚的快樂。⑬餘如關於蛙的神話，關於幾種草木，如桂的神話，都是很好的例。

澳洲的黑白兩色的塘鵝，（Pelican）有一個很有趣的神話：洪水之後，塘鵝——他本來是一個黑傢伙，造了一隻獨木舟，想救起那些

溺者。在他的慈善的巡行中，和一個女人愛上了；但是女人和她的朋友對於塘鵝不忠實，私下逃走了。於是塘鵝預備和那些叛逆者開戰。第一自然也把自己塗白，因爲那些黑人的風俗是先塗白了身體然後和人打架的。不料塘鵝剛塗得身體一半白，被另一塘鵝看見了；他不知道這半白半黑的怪東西就是自己的英雄的同族，竟很錯誤的把他啄死了。這就是澳洲塘鵝半黑半白的原因。(Brouzh Symth, Abosigines of Australia, i. 477,478)「這就是塘鵝半黑半白的原因！」土著的哲學家已經很滿足了。更不用再發達爾文那樣的精神去研究塘鵝羽毛的進化的原因。

爲什麼那紅知更鳥住近人們的家宅，是那麼一種勇敢的友誼的鳥

呢？拆比瓦的印第安人（Chippeway Indians）說紅知更鳥原是個勇敢的小傢伙，他的父親命他去做一件事，太難了，非這小傢伙的力量所堪。他餓得很久，然後到了有人的地方，於是他變成了知更鳥，對他父親說：「我將永久做人們的朋友，住近他們的居處。我不能使你滿意做成一個勇士，但我將唱歌使你快活。」

和這故事相反的，是希臘神話裏關於鷹的故事。爲什麼鷹被鳥類恨得那麼利害？據說：希拉克司（Hierax）是一個好人，因爲扶助了普西東（Poseidon）所恨的一族，被那不公平的神罰變爲鷹，並使他爲鳥類所恨，正像他曾爲人們所愛。希臘神話裏又說海豚（dolphins）是瀆神的海盜們所變的。（據荷馬的迪洪尼蘇頌。）但是因爲海豚們

找到了普西東所愛的隱匿的海女神，因此海豚又升上天去爲星座了。

鷲和蒼鷺，在希臘神話，據說本是一個男子名 Aigupios （鷲）和他的母親蒲列司（Boulis）。他們發生了命運指定的暗昧關係，正像希臘傳說裏的腫足王（Oedipus）和約卡司泰（Jocasta）。當蒲列司知道自己犯了通奸兒子的罪惡時，決定挖出了兒子的眼睛然後自殺。但他們隨卽變了；兒子變成鷲，而蒲列司變爲蒼鷺，專啄食蛇鳥魚的眼睛。

赫維島人的猪的神話，似乎比希臘的蒼鷺神話要不野蠻些。據這神話，從前有一個盲目的老人曼羅（Maaru）和兒子卡辛吉阿（Ka-tiongia）同住。有一年饑荒，兒子很費力找食物來養活老父和自己。

他把好的食物，香蕉根和魚的混合的烙餅，供給老父，而自己只喫蚧介之類。但是盲目的曼羅以爲兒子藏過了好的。後來他撫摩卡辛吉阿的身體，才知道兒子的確已經餓壞了，瘦到只剩一層皮了，兩個人哭在一處，那老人取出他那藏好的幾個可可果和一些麵粉來，和兒子一同喫了。老人說，他已經喫了最後一餐，快要死了，吩咐兒子把樹葉和草遮蓋在他身上，隔四天後再來；如果那時已有蟲爬出來，就再蓋上些樹葉，再隔四天再來。卡辛吉阿照他父親的吩咐行事，當他第二次到父親墳上時，看見那堆樹葉和草很亂。一羣小猪，黑的白的，從泥裏鑽出來。於是不但不愛饑荒，卡辛吉阿且成爲島上的一個酋長。島上自此始有猪。(Gill, Myths and Songs From South Pacific, pp.

135-138.)

斷片的基督教神話說梟是一個餅師的女兒，因為不敬神，被神罰為梟，不敢看見太陽光。(Livingstone, Missionary Travels, pp. 615-642.)

希臘神話也把不敬神的女人變成了梟，蝙蝠和鴟。敏夏司(Minyas)有三個女兒，雷息比(Leucippe)阿爾息比(Arsippe)和阿爾卡項(Alcathoe)，都是很勤儉的女子。她們不去參加禮拜迪洪尼蘇神。神因化為女郎，企圖使她們崇拜。她們又拒絕了，於是迪洪尼蘇神再變為野牛，獅子，豹。三個女人大驚，抽籤決定三人中何人應為犧牲以息神怒。雷息比抽得，乃以己子獻神。於是她們趕快去加入禮拜迪

洪尼蘇神。但黑爾梅（Hermes）神將她們變成了梟，蝙蝠，鴟，這樣不敢見太陽光的鳥。

布西曼族對於他們所有的胸前有一條白紋的特種的鴉，也有一段神話的解釋。他們說本來鴉是沒有這白紋的，因爲有一時，幾個人出獵不歸，他們的老婆們放出老鴉去找覓丈夫的蹤跡，他們在每個老鴉頸上繫上一條脂肪，供給老鴉們路上的粮食，因此有了頸部及胸前有一條白紋的烏鴉了。

希臘神話關於蛙的來源，說是阿博洛（Apollo）的母親賴多（Leto）把無禮貌的農夫變成的。但是澳洲的黑人却也有他們的蛙的神話，竟和希臘的有名的美麗的神話，面目相同。澳洲的蛙的神話是：一個

婦人帶着兩個孩子，想找一個水泉爲他們洗浴。她找得一個井，可是牧人們不許她取水，說井水是要給他們的牛羊喝的。於是幾匹狼帶她到一條河邊，她喝水，並且給她的孩子們洗浴。她再回到先前那口井旁時，却看見不許她取水的牧人們竟自用井水來給他們自己洗浴了。她咒詛那些不道德的牧人們，使他們變爲蛙；並且用石塊擲擊他們，趕他們到河邊去。從此以後，蛙的一族，就永久住在河邊的淺水潭裏了。這兩個蛙的神話的十分相像，已經足夠證明諸如此類的希臘神話正是蠻性的遺留，正是變形以及人獸同類的思想尚爲眞實的實際的信仰時所產生的故事。所以此等神話便是野蠻的科學，是他們的「物種由來論」。而創造此等神話的原始時代的或現代野蠻民族的達爾文對

於此類的「物種由來」的解釋，正和科學的達爾文是有同樣的自信與把握的。

★　★　★

野蠻民族的動物神話非常之多，但是要整理牠們却也很困難，因爲那些中間攙着不少的「圖騰」的故事。然僅就上列所舉，已足證明他們創造那些神話時的心理狀況了。

雖然在野蠻民族中，男子或女人大抵是變成鳥獸的，可是變成石頭的事，也不是竟沒有的。域多利的土人以爲西角（Western Point）北東方的一列山裏是住着一個石身體的東西，因爲身體是石頭的，所以兵器不能傷他。域多利的黑人們是不願走到這石怪所住的地方的，

據說，從前有幾個黑人在那邊露營，他們煑魚的時候，來了一條狗。狗向他們索魚喫，黑人們不肯，於是狗說：「你們有的很多，却不肯給我一些。」於是懷恨的狗就把那些黑人們變成了石頭。

北美的印第安人把一切形狀像人的石頭都算作人類所變的。亞里加拉司土人（Aricaras）把三塊石頭說成了一件戀愛故事，說本來是一個女子，和她的情人，和一條狗所變的。這一對戀人因爲在家裏不能順利地進行他們的戀愛勾當，特帶了狗到野外幽會，可是就變成了三塊大石頭了。相近犀農克角（Chinook Point）的幾塊礁石，又被說成是海巨人，曾吞一個人。那人的哥哥知道了，用火的幫助，把那海灣的水弄乾，從巨人身裏救出他的兄弟，竟還活着，而那巨人却從

此變爲礁石。

上密蘇里（Upper Missouri）的直立的大岩石，是被印第安人所讚美的，時常拏綴帶和野獸皮裝飾這石頭；據說這石頭本來是一個女人，因丈夫別有所歡，怨恨之餘，便變成了石頭，這個理想，和中國的「望夫石」又很相近了。

在薩摩亞島，石頭也會變人，並且說人也會變石頭。薩摩亞的神話裏說起從前烏卜盧（Upolu）地方有一個英雄用大網捉住了許多神，殺死了，於是被殺的神們就變成了烏卜盧北境的一些大岩石。（Turner's Samoa, p.299,31.）

芒加以阿（Mangaia）的神話說神拉（Ra）被馬烏（Maui）擲到

天上變成了輕石。這些化石的神，在芒加以阿是很多的。(Gill, Myths and Songs, p. 60)

美拉尼西尼人崇拜許多石頭，以爲是有死人的靈魂住着，或是那石頭本就是活的精怪。他們的神話上的大英雄，刮忒的敵手，刮利伐拉(Qasavara，)從天上掉下來，就變成了石頭；凡有勇力者都去禮拜這塊神化石。

★ ★ ★

幾種著名的草木，在原始人或野蠻民族看來，當然也是人變的。希臘神話中不少這種的例。野蠻民族便更多了。薩摩亞的神話說費齊(Fiji) 的皇帝歡喜喫人肉，有兄弟二人名討阿 (Toa) 與巴爾 (Pale)

者想逃避，變爲種種形狀。他們知道皇帝正在找覓直木，要做一隻獨木舟，所以巴爾變爲樹木時就變成一株彎曲不成材的樹，但討阿喜歡變爲一株好看的直幹的樹。皇帝的樵夫們果然找得牠，砍倒了，幸而巴爾還有法術，救出了討阿，沒有被他們做成獨木舟。(Turner's Samoa, p. 219.)

薩摩亞的樹木非常像人；他們不但會互相打架，並且會坐了獨木舟出去找覓遠地的敵人。(Turner's Samoa, p. 213)

芒加以阿土人把可可果(cocoa)的來歷編成一個長而有趣的神話。據說有一個女人伊娜(Ina)常在某處池內洗浴，池內有一鰻，和她弄成很親密。後來那鰻終於開口求婚了。那鰻名叫托那(Tuna)，是

池中衆鰻之王。他對伊娜喊道：「你是我的。」於是伊娜就成了他的老婆。後來因爲了什麼神秘的原因，他不得不離開她了，但他請伊娜把他的鰻頭割下來，並且埋在土中。伊娜當然照他的囑咐做，於是從埋藏鰻頭的地方就生出兩棵可可樹來，托那的腦子的兩半各生一株。而可可果上可以找出托那的兩隻眼睛和嘴的形狀。（Gill, Myths and Songs, p. 79）

在全世界，從古代埃及到阿爾貢琴人，都有植物從落伍的神或英雄變成的神話，所以這個思想之普遍，也是不待言的。

★ ★ ★

從上面所舉自然界神話那些例看來，我們足夠證明這些創造神話

的人們的心理狀況是有下述的六點：

一，原始人或現代野蠻民族把人物的界限沒有分清；他們看來，天空的日月星辰，動植物，土石，都是和他們自己一樣是活的，有感情的，知道喜怒哀樂，有脾氣的。所以他們把土石說成有性別，把日月星說成和他們自己一樣能想能說知道戀愛。

二，信魔術，信變形，是原始人或現代野蠻民族的第二個心理狀況。他們相信自己會受魔法的咒詛而死，當然也以爲和他們同樣的日月星辰山水草木也要受魔術的驅使。他們相信變形是實在有的事，當然要說成人變爲了天上列宿或動植物，而天上列宿和動植物也能變成人了。

三，是對於靈魂不滅的確信。人和與人同樣的自然界的一切東西，都是靈魂不滅的。死後的靈魂並非一定轉附於別的無生物或生物上，却是有另一世界讓他們去住。這世界或被說成美麗，或被說成可怕；生人也可以去，但是若喫了那世界的東西，可就不能回來了。

四，死後的鬼是萬物都有的，但生人則別有其精靈。人未死時，這精靈可以離開了牠的房屋的肉體而附着於別的東西上。精靈能夠變成鳥或別的東西，離開了肉體出去做牠自己的事。

五，他們又信生物本可不死，所以死，乃因受了魔法的暗算或別的損害之故。因此他們有種種死的神話。

六，最後，原始人和野蠻民族還有一個重要的心理狀況，就是好

奇心的強烈。或許要比現代人更強烈些。但是他們的好奇心又伴着了更強的輕信心。所以他們看見宇宙間一切奇怪的事都要問一個「爲什麼？」可是有人給他一個極簡陋的解釋，他們也就輕信了。他們的智慧是熱烈的發問題，但是他們的智慧也是很懶惰的，得到了第一個回答就滿足了好奇心。

這六點，原始人和野蠻人的心理狀況，便在所有神話內存在着；所有的神話都從這些心理狀況出發。（註）

（註）特拉伐茄生於一五〇三年，卒一五三六年。西班牙詩人，在查裏第五（Charles V）之戰，以勇聞，後在 Frejus 一役受傷，死於 Nice。所作詩不多，然以其溫馨幽怨的風格，改變了

當時西班牙詩壇的風尙。

(二)印加是十一世紀時建立在現在秘魯地方的一個帝國，有相當的文化，一五三二年爲西班牙人所滅。印加的民族大約是印第安人的一支。

(三)普洛米修士在希臘神話裏是偸火種下來給人類，大有功於人類的半神的英雄，此以普洛米修士比喻毛鳥，乃謂毛鳥有功於紐錫蘭人。

(四)音陀羅在印度神話是有大威力的神，通常被視爲雷神或太陽神。

(五)梵書三種之一，四十章，八卷，皆咒語。印度神話在此中者亦

甚多。或謂乃里克吠陀經之逸文所輯成。

(六)希力奧斯在希臘神話中是太陽神，阿博洛（Apollo）被視爲日神時用此名。

(七)希臘神話說阿富羅底背赫斐斯塔斯而私通亞黑茲，爲無所不見的太陽神希力奧斯所知，告之赫斐斯塔斯。又希臘神話說日神之家在雪雪利島，有牛羊甚多，日神之女管理之。

(八)希臘神話對於塞利泥，又有相反的說法。說她是閨女，終身未爲戀愛所動；她殺了奧立溫（Orion），因爲這少年的神向她求愛；她又因阿克泰溫（Actaeon）窺見了她的洗浴，把他變成了鹿。但有人以爲此乃美麗的獵神阿底米司（Artemis）的事，

非月神塞利泥。但在希臘神話，月神和獵神原是一人。

(九)月神乘恩狹密溫睡時與之接吻。

(十)希西阿和荷馬被視爲希臘最古同時的兩個詩人，希臘神話在他們的名字下保存着的，很多。

(十一)解釋神話起源的語言學派牟勒 (Müller) 就是這麼主張。最近學說則證其誤。

(十二)據梵書，雷陀羅乃大神西伐(Shiva)三名之一，三名爲 Brahma Vishnu, Rudra ，代表生，存，滅。

(十三)據希臘神話，栖易克斯乃 Thessoley 之王，哈來雄爲其妻；神使栖易克斯航海赴台爾菲禮神，中途覆其舟，而示夢哈來雄使

至海邊收夫屍。哈來雄因亦投海死，二人化爲海鳥，卽名爲哈來雄。是鳥每在風景時悲鳴以警告航海者。

⑭希臘神話謂賴多乃宙斯外妻，宙斯甚畏其妻朱諾(Juno)，不敢給與賴多一個地方居處，幸海神普西東(宙斯之兄)憐之，乃從海中湧起一島以居賴多。在此島上，賴多孿生一子一女，卽阿博洛與塞利泥。賴多帶二孩在地上飄泊，渴甚要得水飲，見一淺水潭，將往飲，而在旁之數農夫忽跳進這水潭裏，把水攪成不能再飲。賴多恨極了，祈神罰此不道德的農夫，於是宙斯把他們變成了蛙，終生伏居淺水的泥潭中。

⑮此篇材料，大體根據 Adrew Lang's Myth, Ritual and Religion

一書內之第五章。

中國神話研究

神話是什麼？這不是一句話就可以說得清楚明白的。如果我們定要一個簡單的定義，則我們可說：神話是一種流行於上古時代的民間故事，所敘述的是超乎人類能力以上的神們的行事，雖然荒唐無稽，可是古代人民互相傳述，却確信以爲是眞的。

神話是怎樣發生的呢？這也有多種的說法。已死的解釋，我們不必去提及，單講還活着的解釋；安特里·蘭（Andrew Lang）以爲神話是原始人民信仰及生活的反映。他說原人的思想有可舉之特點六：(1)爲萬物皆有生命思想情緒與人類一般，(2)爲呼風喚雨和變形的

魘術的迷信，(3)爲相信死後靈魂有知，與生前無二，(4)爲相信鬼可附於有生的或無生的各物，而靈魂常可脫離軀殼而變爲鳥或他獸以行其事，(5)爲相信人類本可不死，所以死者乃是受了仇人的暗算，(此思想大概只有少數原始民族始有之，)(6)爲好奇心。原人見自然界現象以及生死夢睡等事都覺得奇怪，渴要求一個解釋，而他們的智識不足以得合理的解釋，則根據他們的蒙昧思想——就是上述的五種——造一個故事來解釋，以自滿足其好奇心。(詳見蘭所著 Myth, Ritual and Religion, p. 48-52) 麥根西 (D. A. Mackenzie) 也說：神話是信仰的產物，而信仰又爲經驗的產物。他們又是自然現象之繪畫的記錄。人類的經驗並不是各處一律的，他們所見的世界的形狀以

及氣候，也不是一律的。有些民族，是在農業生活的基礎上得進於文明的，於是他們的信仰遂受了農業上經驗的影響，而他們的神話亦呈現農業的特色。在歷法尙未發明以前，農人從祖宗手裏接下耕種的方法，遞相傳授，不是說「春耕」和「秋收」，或是說十二月下種則成無用；他們却是把耕種的方法造成了神話，數世以來，都是依據神話以從事農作。印度人於一年中要受到幾個月的酷熱與乾旱，他們以爲這是因爲旱魃把肥田的水都藏在山谷裏了。直到世界將要旱死的時候，然後晉達拉（雷神）來幫忙了，他揮動他的雷鎚，將旱魃打死，放出那些被旱魃藏過的水來。經過了這次雷戰，雨就暢下，於是枯草復活，五穀豐登了。在巴比倫，那妖怪是水妖地阿麥，他跑入由發拉底河

，使水泛濫。後來地阿麥被墨洛達西所殺，使世界仍復舊觀，農民方可下種。在埃及，是尊神拉把害人的妖怪除了，收回尼羅河裏泛濫的水，於是農民下種，穀物豐收了。印度，巴比倫，埃及，或有旱季，或有潦季，所以就發生了上述的神話，那些風調雨順的地方，就沒有這些神話。山鄉的民族，恃牧畜以爲生，完全不知道耕種這一件事的，也沒有這種神話。（詳見麥根西所著 Myths of Crete and Pre—Hellenic Europe, Introduction）

故據上述蘭氏與麥根西氏之說，我們知道各民族在原始期的思想信仰大致相同，所以他們的神話都有相同處，（例如關於天地開闢的神話，日月以及變形的神話等等，）但又以民族因環境不同而各自有

其不同的生活經驗，所以他們的神話又復同中有異。（例如上節所述，印度有旱魃的神話而埃及與巴比倫有水怪的神話。）觀於一民族所處的環境以及他們有過的生活經驗，我們可以猜到他們的神話的主要面目。

但是你們現在所見的各文明民族的神話都已經過修改，不是原樣——自然大體還是保存的。是什麼人去修改的呢？就是各民族自己後代的文學家。因爲神話既是原始信仰的產物，流行於原始民族社會間，則當一民族文明漸啓，原始信仰失墜以後，此種表現原始信仰的故事當然亦要漸漸衰歇，倘幸有古代文人時時引用，所以還能間接的傳到現代；就這一點看來，文學家是保存古代神話的功臣。但是文學家

引用古代神話的時候，常常隨意修改，例如希臘的悲劇家由烈必特司（Euripides）與詩人品達爾（Pinder）的著作，我們得見大部分的希臘神話，可是這兩位文學家都是愛改古代神話的。除非這種原始信仰後來就發展成該民族的宗教，而神話亦即成爲該宗教的經典，那就可以保留十足的本來面目。

不但文學家要修改神話，一民族的後起的或外來的然而曾經盛極一時的宗教思想，也常常要改變原有的神話；例如北歐的神話於基督教既在北歐盛行以後，便有變動，許多北歐原有的神，都被基督教化了。

上面說的，都是神話研究的基本觀念，和中國神話的本身無關；

但是我們根據了這一點基本觀念，然後來討論中國神話，便有了一個範圍，立了一個標準，不至沉沒在古籍的大海裏，弄得無所措手足。因爲中國古書裏類乎神話的材料實在很多，我們須得先有方法去抉擇才好。

中國神話不但一向沒有集成專書，並且散見於古書的，亦復非常零碎，所以我們若想整理出一部中國神話來，是極難的。我們現在雖有許多古書講到神仙故事的，但是這些故事大半不能視作中華民族的原始信仰與生活狀況的反映。於此，我們似應應用蘭氏對於神話的見解，以分別我們所有的神仙故事何者爲我們民族的原始信仰與生活狀況的反映，何者爲後代方士迎合當時求神仙的君主的意志而造的讕言

。自漢以來，中國與西域交通頻繁，西方的藝術漸漸流入中華，料想那邊的神話也有許多帶過來而爲好奇的文人所引用；於此，我們也應根據了「生活經驗不同則神話各異」的原則，以分別何者爲外來的神話。佛教流入中國而且極發達後，一方面自然也帶來了一點印度神話，（幽冥世界的神話等等，）可是一方面中國固有的神話大概也受了佛教思想的影響而稍改其本來面目，猶之基督教化了北歐的神一樣；於此，我們又應當找出他改變的痕跡，以求得未改變時的原樣。

我們如果照上面說的三層手續來研究中國神話，把那些冒牌的中國神話都開除了，則所除下來的，可以視作表現中華民族的原始信仰與生活狀況的神話，只有不多的幾類了：

一，天地開闢的神話——盤古氏開闢天地，以及女媧氏煉石補天等等；

二，日月風雨及其他自然現象的神話——羲和馭日，以及羿妻奔月（此節下面還有討論）等等；

三，萬物來源的神話——中國神話裏這一類頗少，惟有中華民族的特惠物的蠶，還傳下一段完全的神話；其餘的卽有亦多零碎，萬不能與希臘神話裏關於蛙，蜘蛛，桂，回聲，或者北歐神話裏關於亞麻，蠶等物來源的故事相比擬的，（蠶的神話是否可靠，下面還有討論；）

四，記述神——或民族英雄的武功的神話，如黃帝征蚩尤，顓頊

伐共工等等；

五，幽冥世界的神話——此類神話，較古的書籍裏很少見；後代的書裏却很多，大概已經道教化或佛教化；

六，人物變形的神話——此類獨多，且後代亦時有新作增加。

除了這六類以外，還有記載神仙的古書如列仙傳和神仙傳內的話頭，還有記載神仙居處的古書如海內十洲記內的神話，據我看來，大都是方士的讕言，不能視作中華民族的神話。這並不是因爲神仙傳，海內十洲記等書後出，所以要派定他們是方士的讕言；不是的，神話由口頭的而變爲書本的，原不拘時代之先後。我所以說神仙傳等書所載的「神」的「話」不是神話，是從他們的性質上斷定的：第一，我們

看各民族的神話，見他們的神都是自然力之人格化，宙斯（希臘的）擬天，擬一切自然力之總發生處，奧定（北歐的）亦然，阿博洛（希臘的）擬日，玆耳（北歐的）擬雷，音達拉（印度的）亦擬雷，關於他們的神話亦都是某種自然現象之解釋，可是列仙傳和神仙傳裏所記的神們的系屬與行爲全不是這麽一回事，只是些奇行異蹟修道煉丹長生不老的話。第二，十洲記述祖洲，瀛洲，玄洲，炎洲，長洲，流洲，生洲，鳳麟洲，聚窟洲，方丈洲，等十洲，與蓬萊，崑崙兩山，似乎有些像是原始人民的宇宙觀，但是我們且一看他們的內容：

祖洲近在東海之中，……上有不死之草，草形如菰苗，長三四尺，人已死三日者以草覆之，皆當時活也，服之令人長生。…

……

瀛洲在東海中，……生神芝仙草，又有玉石，……出泉如酒，味甘，名之爲玉醴泉，……令人長生。……

玄洲在北海之中，……上有太玄都，仙伯眞公所治。……

炎洲在南海中，……有風生獸，……火光獸，……取其獸毛，以緝爲布，時人號爲火浣布。

長洲一名青丘，在南海……，上饒山川，及多大樹，樹乃有二千圍者。……

流洲在西海中，……上多山川積石名爲昆吾，冶其石成鐵作劍，光明洞照，如水精狀，割玉物如割泥。

生洲在東海……，上有仙家數萬，天氣安和，芝草常生，地無寒暑。

鳳麟洲在西海之中央……，洲四面有弱水繞之，鴻毛不浮，不可越也。洲上多鳳麟，數萬各爲羣。……

聚窟洲在西海……，上多眞仙靈官宮第，……有反魂樹。……

方丈洲在東海中心，……上專是羣龍所聚，有金玉琉璃之宮，三天司命所治之處，……仙家數十萬，耕田種芝草，課計頃畝，如種稻狀。

總而言之，這十洲都是神仙所居，比我們住的好得多，蓬萊與崑

崙更好，因爲是天帝所居之處；我們看這種話頭，明明是方士們歆動人主求仙心的江湖口訣，原始人民何嘗會設想除了自己所住的地方以外，全是神仙世界！原始人設想神們是聚族而居的，（因爲原始人自己是聚族而居的，）但是他們的住處乃在天上，或是什麼極高的山，並不在海外的什麼洲；原始人即以自己所住的地方爲世界的全體，並不設想此外還有更大的世界。能夠設想到這一步的，已經不是原始人了。原始人大概只設想他們所居的地方的四極邊——東南西北四方，是怎樣一個形狀，可是他們亦決不會說成是很好的。宋玉的招魂裏說：東方有「長人千仞，惟魂是索，十日代出，流金鑠石，」南方有「雕題黑齒，得人肉而祀，以其骨爲醢，封狐千里，雄虺九首，往來儵忽

，呑人以益其心；」一西方之害，則爲「流沙千里，旋入雷淵，靡散而不可止，……赤蟻若象，玄蠭若壺，五穀不生，叢菅是食，其土爛人，求水無所得」的；北方則「增冰峨峨，飛雪千里，不可以久。」我覺這幾段話比較的近於中華民族原始期的思想。因爲那時我們民族居住的，正是中部溫和之區，由於此種生活經驗的結果，所以他們設想四方的極邊都是可怖的。

就上所論證而言，神仙傳等書所記諸神世系，既靠不住，那麼中國現所存可靠的材料裏能否找出神的系統來呢？要回答這個問題，我們就牽涉到另一個問題，這就是中國神話與古史的關係。

據我的武斷的說法，中國的太古史——或說得妥當一點，我們相

傳的關於太古的史事，至少有大半就是中國的神話。神話的歷史化，在各民族中是常見的；我們知道古代的神話學者中就有所謂歷史派者。紀元前三一六年頃，希臘有武赫默洛司（Euhemerus）其人，就是以歷史解釋神話者的始祖。他以爲民族的神話就是該民族最古代的歷史的影寫。他這個意見，若就希臘神話中某一部分的材料來印證，還不算是荒謬絕倫；因爲希臘神話中記古民族英雄之武功的，如伊里亞特（Illiad）史詩中所載，實在就是一幅影寫的希臘民族立國史，此外如卡特牟司建底比斯城，耶松取金羊毛等等神話，都很像是古代史的影寫，因爲迷信的原始人把傳述的古事塗上原始信仰的色彩，原是可能的事。但是後來武赫默洛司的徒弟們把先生的說法不問情由一味

的推行，結果將希臘所有的神都解釋作歷史人物；例如說宙斯是克里特（Crete），據說先希臘而立國，當希臘有史時，此國早亡，故克里特之歷史不傳於世；麥根西著克里特神話，則證明其文化實爲希臘之先導）的國王，宙斯與巨人之戰，在希臘神話裏原是開闢天地的神話，而他們（武赫默洛司的徒弟們）則指爲克里特國內亂的史事；又說伯羅米修士（此在希臘神話中爲巨人族而歸附宙斯者，曾奉命揑泥爲人，故爲人之創造者）實爲古代善塑泥人的陶工，亞特拉斯（Atlas，此亦巨人族而歸附宙斯者，相傳宙斯既戰敗巨人族，盡驅其族入地穴，使不能爲禍，獨留亞特拉斯等數人，亞特拉斯因多力，宙斯使負荷大地）實爲古代的天文家等等，便荒唐得莫名其妙了。不但希臘神話

曾如此受過歷史的解釋，北歐神話亦然。奧定（北歐主神，相當於希臘的宙斯）被說是小亞西亞一部落名亞息耳（Aesir）者之酋長，因受羅馬人的壓迫，乃侵入歐洲，征服了俄羅斯，德意志，丹麥，瑙威，瑞典等地，每處立他自己的一個兒子爲王，後知在世間的事已了，即自剖腹死，上天成神。這一段話的附會，非常顯明；北歐神話說神們總名亞息耳，歷史解釋者便說奧定所領的部落名爲亞息耳。後來冰島的歷史家斯奴羅•斯萊士松（Snorro-Sturleson，生於一一七九年）作"Heimskringla"（瑙威諸王逸史）竟說佛利（Frey，在北歐神話裏，佛利是日光神）確是一個古王，名爲音格維•佛利（Ingvi-Frey），在半歷史的奧定與涅爾特（海神）死了以後，繼而爲帝于烏布薩拉。

因爲他在位時政治修明，國內太平，所以百姓景仰之若神。百姓們對於他的景仰是如此之烈，竟使朝臣們當佛利死時不敢發表，遵俗火葬，却私埋於大丘中，告百姓說：主（佛利一字在北歐義同主）已經爲神，走入大丘裏去了。斯奴羅·斯士萊松雖然這麼說，但是我們看北歐神話中所述佛利的故事，却分明是北歐寒冷地方的人民對於日光（在他們看來，日光神是有惠於他們的，因爲日光能銷鎔他們生活的仇敵——冰雪）應有的觀念。

所以從這些例子看來，古代的歷史家把神話當作歷史的影寫，竟是屢見而不一見的；從而我們若設想我們古代的歷史家把神話當作歷史且加以修改，（因爲歷史總是人羣文明漸進後的產物，那時風俗習

慣及人類的思想方式已大不同於發生神話的時代，所以歷史家雖認神話爲最古的史事，但又覺其不合理者太多，便常加以修改。）亦似乎並不是不合理的。我們可把盤古氏的故事爲例，以證明中國古代的歷史家確曾充其力量使神話歷史化。講到盤古氏的神話，現在尚有下列的三條，都是把他們看作歷史材料而保存下來的：

a. 天地混沌如雞子，盤古生其中，萬八千歲；天地開闢，陽清爲天，陰濁爲地；盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地，天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈：如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。

徐整三五歷記，（玉函本輯自藝文類聚）

b. 昔盤古氏之死也，頭爲四岳，目爲日月，脂膏爲江海，毛髮爲草木。秦漢間俗說：盤古氏頭爲東岳，腹爲中岳，左臂爲南岳，右臂爲北岳，足爲西岳。先儒說：泣爲江河，氣爲風，聲爲雷，目瞳爲電。古說：喜爲晴，怒爲陰。

任昉述異記

c. 元氣濛鴻，萌芽茲始，遂分天地，肇立乾坤，啓陰感陽，分布元氣，乃孕中和，是爲人也；首生盤古，垂死化身：氣成風雲，聲爲雷霆，左眼爲日，右眼爲月，四肢五體爲四極五嶽，血液爲江河，筋脈爲地理，肌肉爲田土，髮髭爲星辰，皮毛爲草木，齒骨爲金石，精髓爲珠玉，汗流爲雨澤，身之諸蟲，因風所感，化爲黎

吡。

五運歷年記（釋史引）

上面的三條裏，第三條五運歷年記所述，大概是增飾第二條的，故三條實祇兩種意義。第一種即三五歷記所載，是把盤古氏視作與天地同生的神；第二種即述異記與五運歷年記所載，是把盤古氏擬作未有天地時之一物，盤古死而後有天地。這兩說像是矛盾的，但是我們倘若把這兩說看作一件事的前半段和後半段，亦未始不可。關於此點，後再詳論；我現在要指出來的，就是和我們的盤古氏故事相類似的開闢神話，世界各民族的神話裏儘有。我們先看「天地混沌如鷄子」的神話有那幾個民族也是有的。最著名的「天地如鷄子」的故事乃出

於芬蘭，他們以爲從這鷄子裏就生出一切的物。印度也有相似的說法。Stapatha Brahmana 裏說：「最初，此世界惟有水，水以外無他物。但水常願再生他物，祝道：『我如何能生別的東西呢？』水如此祝，就翻騰起浪，力思做出些什麼來。後來果然產出了一個金蛋。蛋於是成一羊。……一年內，羊又成一人，就是拍拉甲拍底。他的口，創造諸神。』」希臘也有天地初如鷄子之說，並且更完全更美麗。希臘神話說：最初，宇宙是混沌狀態，天地不分；陸地，水，空氣，三者混在一處；此時有主宰者名渾沌，妻爲奴克司（夜之神）；二人生子爲愛萊蒲司（黑暗），愛萊蒲司逐父而以母爲妻，代爲主宰，二人產一極大鷄子，愛洛司（愛神）由此卵出，乃創造地。但此時地上尙無

草木無鳥獸，愛洛斯以生命箭射入地的冷胸，地遂生草木百花與鳥獸。我們如果將這段希臘神話和中國所傳「天地混沌如鷄子，盤古在其中」相化較，我們可說盤古就相當於愛洛斯。我們再看盤古身體化爲宇宙間萬物的說法是否別的民族也有。這就更多了。北美的伊羅瓜族（Iroquois）說有巨人旭卡尼普克（Chokanipok）的四肢，骨，血，造成了宇宙間萬物；却爾第亞人（Chaldean）說，神勃爾（Bel）剖巨大的非自然的女子哇莫卡（Omorca）之身爲兩半，以一半造天，一半造爲地。在印度有兩種說法。一說此世界本僅一魂，幻形爲波羅夏（Purusha），波羅夏又自裂身體爲兩半，一變男子，一變女子，二人成爲夫婦，是生一切人類。但女後猛省道：「他把自己身體造成了我，

如何又和我交媾呢？」於是女變爲母牛。但是男子亦隨卽變成公牛，與女變的母牛交尾，是生一切牛。女第二次逃避，變爲牝馬，男亦變爲牡馬，復與交尾，是生一切馬。如是，女一次一次的變爲別的動物，男亦跟着變，傳下各種動物的種。印度的第二種說法也是以波羅夏爲主體的，但故事大不相同。這是說波羅夏有一千個頭，一千隻眼，一千隻脚。神以波羅夏身體造成世界萬物；從他的口造成婆羅門，從他的臂造成賴姜夏（Rajanya），從他的股造成伐司夏（Vaisya），從他的脚造成蘇答拉（Sudra）；他的魂成爲月，眼成爲日，頭成爲天，身上的一切變爲各種野獸。這種說法，已經和中國的盤古氏相近了，但是北歐神話的開闢說尤其和中國的相似。北歐神話說，最初，宇宙

爲混沌一團，無天，無地，無海；惟有神與冰巨人——二者乃仇敵。冰巨人叫做伊密爾，和神蒲利（能產生者）常常打仗。蒲利有子名普耳（生產）娶女巨人倍斯忒拉爲妻，生三子：奧定（精神），尾利（意志）與凡（神聖）。他們三個都極勇敢，把冰巨人伊密爾打死，並將他的屍身造成天地。他們把伊密爾的肉造成土地，置於混沌一團之中心；把他的血造成海，圍繞土地；把他的骨骼造成山；齒造成崖石，頭髮造成樹木草和一切菜蔬。他們又把伊密爾的髑髏造成天，覆蓋了地與海；把他的腦子造成雲。他們又把四個最強壯的矮人（在北歐神話，有倭人，亦與神同時存在，居於地下穴，善工藝）叫來，使他們立於地之四角，撐住了天，不讓天崩墜下來。原始人民總以爲天是一

個硬殼，像一方大青石版，日月星辰就嵌在上面，高高的罩在地面的，所以原始人民常常想像地的四極——四角，一定有什麼東西是在那里支撐着大青石版似的天，使不下墜；根據了這種信念，原始人就創造一節神話，北歐民族說是四個矮人，在中國是「女媧氏斷鼇之足，以立四極」等一番話頭。

原始人民的信念大概相同，各民族的神話常多相同處，理即在是；我們相傳關於天地肇始的故事，現在既經證明各民族中亦多有的，我們不妨斷定這就是中國的天地開闢神話的斷片。如果我們把上引三五歷記，述異記等書的話連串起來，可得一段神話如下：

宇宙最初是漆黑混沌的一團，像一個極大極大的鷄子；那時

沒有地，沒有水，沒有日月星辰。

這鷄子的心裹，生有一人，做盤古；他被關閉在這個古怪的地方，不能出來。

直到過了一萬八千年，忽然一聲響亮，這個極大的鷄子——盤古的囚籠——忽地裂開，分爲兩半，一半是淸輕的，就往上升，又一半是重濁的，就往下沉；上升的成了天，下沉的就成爲地。這個時候，盤古立在他們中間，一日之內就變了九次。

他長得極快：那時每日內，天要往上高一丈，地要厚一丈，盤古亦每日長一丈。這樣又經過了一萬八千年，天是極高了，地是極厚了，但是盤古也極長了。

這時的天，只是一大塊靑石版；地，也只是片黃土。冷淸淸的怪沒有意思。

後來盤古死了，他的頭顱化成了四岳——東西南北四岳，一雙眼睛化成了日月，身上的脂膏化爲江海的水，毛髮化成了草木，於是天上有日月，地面有山川草木了。世界是這時候起始的。

這便是中國神話的第一頁，若照蘭氏的各民族開闢神話的方式（他的方式是說最低等的民族相信天地及萬物是一個蟲一隻兔子或別的動物一手包辦，很快的造成的，高等民族便說創造天地與萬物的，是神或超人的巨人，且謂萬物乃以次漸漸造成的）看來，中國的開闢神話與希臘北歐相似，不愧爲後來有偉大文化的民族的神話；雖然還嫌

少了些曲折，但我們可以假定這是因爲後人不會保存而致散佚，原樣或者要曲折美麗得多呢！譬如歷來相傳女媧氏煉石補天之說，理應是中國的開闢神話的後半段，不知後來怎樣割裂了的，從此也可以想見中國的開闢神話其內容豐富美麗，不亞於希臘神話。我們現在再把煉石補天的話，引在下面：

a. 昔者女媧氏練五色石以補其（天）闕，斷鼇之足，以立四極；其後共工氏與顓頊爭爲帝，怒而觸不周之山，折天柱，絕地維，故天傾西北，日月星辰就焉，地不滿東南，故百川水潦歸焉。

列子陽問

b. 往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載，火爁炎而不滅，水浩洋而不息，猛獸食顓民，鷙鳥攫老弱；於是女媧煉五色石以補蒼天，斷鼇足以立四極，殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。

淮南子

列子，八家說是雜湊成的僞書，淮南子說明是雜採舊說而成的，故煉石補天之說想來也是民間傳述極盛的故事；這一節神話所含的意義最使我們感到興味的，一是作開闢神話的尾聲，二是可見中華民族原始的宇宙觀。（我以爲古書所記鄒衍大九洲小九洲之說，以及十洲記所記十洲情形，皆不是原始的宇宙觀）中華民族的環境是東南濱海

，長江大河皆流入海，西北却是山陸：這種環境在原始人看來是極詫異的，所以他們便創造了女媧氏的神話，說是「地不滿東南，故百川水潦歸焉。」但是何以地又忽然不滿於東南呢？照「混沌如鷄子……」的說法，天地是自始卽圓滿的。爲了要解釋這一點，並且原始人又相信天是一塊大靑石版，蓋在地上，故必有柱，於是他們乃說是女媧氏煉石補天，斷鼇足立在地的四角，作爲撑天之柱。不過天何以忽然有破隙，勞女媧氏煉五色石來補，中國的古書上都沒有說起。據我想來，中國本來應有一段神話講天何以破裂，但現在竟失傳了。各民族的神話裏都講到天地開闢以後，人類既生以後，復經毀滅，後乃由神收拾殘局，更造人類（例如希臘的洪水神話）；這些洪水神話，有人解

是原始人所身受的最後一次因冰川熔解而發的大水的經驗的記錄。這個經驗，據說是溫熱帶地段居民所共有的；今證之以凡居溫熱帶地段的民族幾乎全有這段神話，覺得這個假定似乎可以成立。準此可知中國民族的神話裏本來也有洪水的故事，後來不知什麼緣故，竟至失傳，却只剩了破壞後建設——即女媧氏煉石補天——的故事了。我們只看淮南子所說「往古之時，四極廢，九州裂，天不兼覆，地不周載，火爁炎而不滅，水浩洋而不息，猛獸食顓民，鷙鳥攫老弱」一段，應該有理由相信我們上文的推測並非全無根據的。又原始民族對於大水的來因，或歸於神怒，或又謂乃海蛇或大蛙之類作怪所致，說至不一，若在中國，我疑女媧斷鼇之足以立四極的鼇，也許便是神話中大水

的主動者；我們不妨想像我們的祖先曾把他們那時傳下來的地面最後一次洪水的故事，解釋作因爲有鰲作怪，發大水，以至四極廢，九州裂，然後女媧氏斬鼇，斷其足以爲天柱，把天撐住，又補了有破痕的天，乃創造第二次的世界：這個想像，似乎也還近理，就可惜於書無徵。

女媧的故事還有造人一節，這也可算是中國神話中重要的材料：

俗說天地初開闢，未有人民，女媧搏黃土爲人；劇務力不暇給，乃引繩絙泥中，舉以爲人。故富貴賢知者，黃土人也；貧賤凡庸者，引絙人也。

太平御覽 引風俗通

照這一段話看來，女媧氏雖不是盤古以後第一個神，至少也是極早極早的神；然而古書中又有把女媧列於歷史家所確視爲人王的伏羲之下的。伏羲這個人，照易繫辭「古者庖犧氏之王天下也」而觀，至少有八分的眞實性，和女媧不同。似乎許多比易經繫辭後出的書，說女媧是繼伏羲之後「王天下」的，都是說謊造謠了。我以爲我們如果認定伏羲眞是歷史上的人王，當然要排斥一切關於女媧氏的紀載，以爲全不足信；但是我覺得就是易繫辭言之極確實的「庖犧氏」恐亦是神話中人物，實在並無其人；所以有些古書上有了女媧繼伏羲之後爲王一說，大概就是因爲神話上是把女媧當作伏羲之后或什麽的，故有此附會，正亦難言呢。（關於伏羲的話，下面再詳。）

故就上所論述而言，盤古與女媧的故事，明明都是中國神話關於天地開闢的一部分，然而中國文人則視作歷史，女媧氏竟常被視爲伏羲之後的皇帝。我們要曉得，凡開闢神話中之神，只是自然力之象徵——此在高等文化民族之神話爲然——與此後關於日月風雨以至事物起源等神話內的神爲漸近於人性者，有甚大的分別，可是中國古代史家尙以爲乃古代帝皇，無怪他們把其餘的神話都視爲帝皇之行事了。譬如羲和這個名字，據屈原離騷經的「吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫」一句看來，所謂「羲和」，或竟如書經所說羲氏和氏是二人，乃馭日之神，與望舒之爲月御（亦見離騷：前望舒先驅兮）相對待，我們知道希臘和北歐的神話都說日神駉黃金之車巡行天宇，下民望之是

爲日，中國的羲和將亦類是，然而尙書（史紀因之）則以爲乃堯時主四時之官；這便是把神話中的日御羲和變化爲人臣，而把神話中羲和的職掌，變化爲「主四時之官」。以此類推，我們竟不妨說堯時諸官，多半是神話中的神。堯舜之治乃我國史家所認爲確是歷史的，但我們尙可以懷疑他是歷史化的神話，然則堯舜以前，太史公所謂爲「其事不雅馴」的三五之事，當然更有理由可說是神話的歷史化了。一民族最古的史家大都認神話乃本國最古的歷史，希臘的希洛道托司（Herodotus 482-425 B. C.）就是一例；不過最古的史家——歷史之父——如果直錄古代神話，不加修改，則後人尙可從中分別何者爲神話，何者爲眞歷史，而神話亦賴以保存。如果那史家對於神話修改得很多

，那就不但淆亂了眞歷史，並且消滅了神話。不幸中國的古史家是最喜歡改動舊說的，以此我們的古史常動人懷疑，而我們的神話亦只存片斷，毫無系統可言了。我們覺得譚到中國神話時最令人不高興的是：現今所存中國神話的材料不能算少，只可惜是東鱗西爪，沒有一些系統。

但是我以爲我們可以假定一個系統。這個假定的系統立脚在什麽地方呢？我以爲就可立脚在中國古史上。中國神話之歷史化，我們上文已有論證。中國最古代的無名史家，沒有希洛道托司那樣的雅量，將民間口頭流傳的神話一字不改收入書裏，却憑着自己主觀的好惡，筆則筆，削則削，所以我們現在的古史——由神話變成的古史，只有

淡淡的一道神話痕了；但是我們也要曉得古代的無名史家雖然勇於改神話，而所改的，度亦不過關於神之行事等，而非神的世系——即所改者多爲神話的內容而非神話的骨骼。爲什麼呢？因爲古代史家所以要改神話，大概是嫌神話裏神的行事太荒誕——神話是表現原始社會的生活狀況，當然是太荒誕的；例如反映原始時代的雜婚制，血族結婚制等等的神話，當然是古代史家所最嫌惡的，當然是除惡務盡，一筆抹銷。至於說某神爲至尊，某神乃某神之子，某某神職守何事……等等，——就是說到神話的骨骼，這在古代史家看來，並不十分討厭，只要輕輕的改某神爲某帝，某某神爲某某官就得了。譬如伏羲，我們據易繫辭看來，是中國歷史上第一位君主，關於他的傳說，乃太史

公所目爲不雅馴的，荐紳先生難言之，所以遺留到後世的極少；但是我們就現在僅存的不雅馴的斷片看來，可說伏羲是神話中「春之神」。

我們且看下面的一節舊說：

春皇者，庖犧之別號；所都之國，有華胥之洲，神母遊其上，有青虹繞神母，久而方滅，即覺有娠，歷十二年而生庖犧。

以木德稱王，故曰春皇。其明叡照於八區，是爲太昊，昊者明也。位居東方，以含養蠢化，叶於木德，其音附角，號曰木皇。

王嘉拾遺記

在原始民族中，春之神是他們最崇拜敬愛的神，因爲一切自然界的景物，到春都呈現生氣；尤因農業民族是靠春季播種耕耘而得生活的，故對於春尤視爲特惠的神。他們常把春神和稼穡之神看作有連帶關係，例如希臘神話說稼穡之神是春之神女的母親。中國以農業立國——換句話說，是立脚在農業生活的基礎上而進於文明的，似乎不應該竟沒有關於農作的神話。古代史家說教民稼穡的，是神農氏；又說神農氏乃繼伏羲氏而有天下的，把伏羲和神農說得那麼關切，很可以叫我們疑惑伏羲氏是神話中的春神，而神農氏乃是稼穡之神。或者覺和希臘神話相似，我們神話中的神農就是伏羲的兒子。在沒有找到更多的證據以前，我們這說自然只是一個極不穩固的臆說；但是我覺得

從半神話的古史的骨骼裏尋出中國神話系統的痕跡，未必是全屬理想的。

上面略述中國的開闢神話並討論中國神話與古史的關係，現在我們要換一個方面，看看中國神話裏不能歷史化的材料。我們上面曾論證古代史家因誤認神話爲太古歷史，因此保存了一部分已經修改過的神話；但是神話中有些故事是絕對不能附會爲史事的，那便是古代史家所不收，而保存之責卻落在文學家的肩膀上了。

中國古代的文學家，除了詩經裏的無名詩人，大都是政論家哲學家；政論家引神話是把神話當作古代歷史而引用的，哲學家引神話是把神話當作寓言，引來發明己意的。神話——尤其是文明民族的神話

，確有類似寓言之處，但神話究與寓言不同，神話是原始信仰與原始生活之混合的表現，不主於諷刺教訓，寓言却是以諷刺教訓爲宗旨的；神話的故事不一定是比喻，寓言則大都爲比喻。神話與寓言在性質上既如此不同，所以哲學家把神話當作寓言來引用時，一定是任意改變了神話的內容的；莊子著書，自稱寓言八九，我們現在看他的書裏引黃帝，引北海若，引馮夷，都是神話中人物，然而他們的故事很少神話氣味，反倒哲理玄妙：這就是一例。秦漢以前的文學家只有屈原宋玉一般人還喜歡引用神話，並且沒有多大改動，所以我們若要在歷史化的神話以外，找求別的神話材料，惟楚辭是時代最古的重要材料，此外惟有求之於兩漢魏晉的書了。

這些神話，包括日月風雨等自然現象的神話，幽冥世界的神話，事物來源的神話等等，我們可以舉出幾條來看看是怎樣一個面目；先說關於日的：

吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。飲余馬於咸池兮，揔余轡乎扶桑；折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。

屈原離騷

羲和蓋天地始生，主日月者也；故啓筮曰：空桑之蒼蒼，八極之旣張，乃有夫羲和，是主日月，職出入，以爲晦明。又曰：瞻彼上天，一明一晦，有夫羲和之子，出於陽谷。故堯因

此而立羲和之官，以主四時。

山海經註

東北有地日之草，西南有春生之草，……三足烏數下地食此草，羲和欲馭，以手揜其目，不聽下也。

郭憲別國洞冥記

堯之時，十日並出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。猰貐鑿齒九嬰大風封豨修蛇皆爲民害，堯乃使羿誅鑿齒於疇華之野，殺九嬰於凶水之上，繳大風於青丘之澤，上射十日而下殺猰貐，斷修蛇於洞庭，擒封豨於桑林。

淮南子

我們綜合上面的幾段舊說，可以得到日的神話的大概是：日神名羲和，他有三足烏駕他的車子，巡行天空，早晨從東方的暘谷（淮南子：日出暘谷）出發，浴於咸池，向西行，到了西方的崦嵫，便是黃昏了。至於羿射日的一段神話，大概和日神無關，而是解釋弓箭起源，說創造弓箭的羿——自然亦是神——是怎樣的善射罷了。關於羿射日的故事，也另有別說；楚辭注謂「堯命羿仰射十日，中其九日，日中九烏皆死，墮其羽翼，」也是把日同烏連帶說的，可知三足烏駕日神之車一說，在當時是很流行的，有幾分可靠。

月的神話比日的神話留傳的更少。從離騷的「前望舒先驅兮」一句看來，月神名望舒，也和日神一樣，每夜驅車巡行天空的，不過神

話裏的月出月落的地名，現在都不傳了。此外還有一節很著名的關於月的神話是姮娥奔月的事，這是說：

> 姮娥，羿妻。羿請不死之藥於西王母，未及服之。姮娥盜食之，得仙，奔入月中爲月精。
>
> 淮南子高誘註

關於月的神話，大概以此說爲最古，此後種種傳說，如月中有兔搗仙藥，和仙人吳剛伐桂種種說頭，大概都是附會此說而起，顯然不是先民對於月的觀念，故不得謂之神話。但是以我看來，便是姮娥奔月一說，亦不免是漢代方士的讕言，並非是古代的神話。劉安好仙，淮南子是他所召致的一般方士——其中或許有儒者，雜湊成的，故於

敍述舊聞而外，再加一點臆撰新說，是可能的事。我們要曉得原始人民對於日月的觀念有一個特點，就是卽以日月神爲日月之本體，並非於日月神之外，另有日月的本體。現在淮南子說姮娥奔入月中爲月精，便是明明把月亮當作一個可居住的地方，這已是後來的觀念，已和原始人民的原始思想不相符合了。所謂神話，是原始人民的信仰與生活之混合的表現，並不是一切荒唐誕言神仙之事的，都可以稱爲神話。所以姮娥奔月，月中有桂及仙人吳剛等等說頭雖頗美麗可喜，但是我們只好割愛，不認是眞正的神話。

和姮娥奔月一說相似的，有關於蠶之起源的一節故事。蠶是中華民族的特惠物，關於蠶的起源，應有一節很好的神話，並且我們是極

希望有的。但是我們現在所有的一段故事却叫人疑惑是假的。現在先把他抄在下面：

舊說太古之時，有大人遠征，家無餘人，惟有一女；牡馬一匹，女親養之。窮居幽處，思念其父，乃戲馬曰：「爾能爲我迎得父還，吾將嫁汝。」馬既承此言，乃絕韁而去，經至父所，父見馬驚喜，因取而乘之。馬望所自來悲鳴不已。父曰：「此馬無事如此，我家得無有故乎？」乘以歸。爲畜生有非常之情，故厚加芻養。馬不肯食，每見女出入，輒喜怒奮擊，如此非一。父怪之，密以問女；女具以告父：必爲是故。父曰：「勿言，恐辱家門；且莫出入。」於是伏弩射殺之，暴皮於庭

。父行，女與鄰女於皮所戲，以足蹙之曰：「汝是畜生，而欲取人爲婦耶！招此屠剝，如何自苦？」言未及竟，馬皮蹶然而起，卷女以行。鄰女忙怕，不敢救之，走告其父。父還求索，已出失之。後經數日，得於大樹枝間，女及馬皮，盡化爲蠶，而績於樹上；其蠒綸理厚大，異於常蠶。鄰婦取而養之，其收數倍；因名其樹曰桑：桑者，喪也。由斯百姓競種之，今世所養是也。言桑蠶者，是古蠶之餘類也。

案天官，辰爲馬星；蠶書曰：月當大火，則浴其種；是蠶與馬同氣也。周禮教人職掌禁原蠶者，注云，物莫能兩大，禁原蠶者爲其傷馬也。漢禮，皇后親採桑祀蠶神曰：菀窳婦人，

寓氏公主。公主者，女之尊稱也；菀窳婦人，先蠶者也。故今世或謂蠶爲女兒者，是古之遺言也。

干寶搜神記十四

搜神記裏這一篇，或說乃根據張儼(三國時吳人)，儼亦據舊聞，想來這一段故事由來已久。這一篇故事上半節言蠶之由來，像是一個神話；下半節疑是最初著錄此故事者的案語，以解釋古籍中之蠶馬同擧，並引以證此故事之確爲有理者。但是我們正亦可說僞造此說者乃見周禮有蠶馬同氣之說，所以造了這一個故事，以爲解釋。我覺得此篇中所言，最滋人疑竇的，便是那父親所說「勿言，恐辱家門」一語，與原始人民思想相差大遠：原始人是不想到辱不辱家門的。其次是原

始人民常把特惠物解釋作出於神賜，而此篇中並無這個意思。所以我很疑此篇乃後人看了舊傳盤瓠的故事而仿造的。盤瓠的故事如下：

高辛時，犬戎爲亂。帝曰：有討之者，妻以美女，封三百戶。帝之狗曰槃瓠，去三月而殺犬戎，以其首來。帝以女妻之，不可教訓，浮之會稽東海中，得地三百里，封之。生男爲狗，女爲美人，是爲尤封氏。

郭璞玄中記

搜神記也載這一件事，却加了盤瓠爲頂虫所化，及「羣臣皆曰：盤瓠是畜，不可官秩，又不可妻，雖有功，無施也。少女聞之，啓王曰：「大王既以我許天下矣，盤瓠銜首而來，爲國除害，此天命使然

，豈狗之智力哉。王者重言，伯者重信，不可以女子徼軀而負明約於天下，國之禍也。』王懼而從之。」一大段。這一段話裏講信不信的觀念乃屬於後起的，可知搜神記所載盤瓠的事，也經過後人極多的潤色。但是從全體上看來，盤瓠的故事在解釋某部落的起源，各民族的神話和傳說內與此相似之例極多，故可說不是全然假造。至於蠶的故事却不同了。這篇故事，前半述女及女父負約，馬皮尙能報仇，原還沒有毛病，但是馬皮爲什麼不化爲別的東西，而獨化爲蠶，故事裏却沒有說明；造這節故事的人大概也覺到這一點，所以說完了故事，又引證經籍，以證馬皮與女尸之必變爲蠶之理。可是我們要曉得，原始人民創造一段神話來解釋一件事情，一定把「何以如此」解釋得十分清

楚。卽使這解釋是十分怪誕的，然而總是解釋，總是根據原始信仰與生活而創作的。原始民族留下的神話何止千萬，可是沒有一條是自身說得不明不白，却煩後人引經書以爲證的。所以蠶雖然是中國的特惠物，我們極希望有一則關於蠶的來源的神話，但是對於舊傳的「蠶馬記」却總不能不懷疑。

我們上面講過，姮娥奔月以及仙人吳剛伐桂等等故事未必是眞神話，而疑是後代方士附會造作的；我以爲所謂「道教」，雖然可算是中國民族自己的宗教信仰，但是決不能算是中華民族的原始信仰。原始人民是「精靈崇拜」的，是確信一切物與人一樣有生有死有思想有情感的；但是原始人民只相信萬物本來如此，決不靠修煉之功。他們

相信野獸可變爲人，並不說野獸須經幾千年的修煉，而後可變爲人。說野獸如何修煉而成人形，已是混合了燒汞煉丹道士派的邪說後的變形記了。我們的古書裏講變形的極多，這裏不勝枚擧，但就其大體而言，有一條原則是普通的，就是：時代愈古的書，講變形記時只說變形，並不說那野獸經過如何修煉而得人形，也不說那野獸有如何的妖法，非平常人所能抵敵；但是時代愈後的書便常常說修煉，說能變爲人形的野獸一定能妖法，會騰空了。從這些地方，可以證明煉丹燒鉛之說愈確後，中國神話中關於變形的一部分便愈加修改失真；我們現在要探討中華民族對於精靈崇拜的概況，須先不被遮滿了道士們邪說的各種變形記所誤。

幽冥世界的神話，也是受後代的宗教信仰——道教和佛教全有份——修改得最利害的。我們現在所有的關於幽冥世界的神話，（爲說時便利起見，姑亦稱之爲神話，）要算是最多最有系統的。可是我要趕快聲明一句：這最多而最有系統的幽冥世界的「神話」，亦最爲龐雜，佛道二教之說都有，至於中國民族本有的觀念反倒沒有了。我們現在所有較古的書籍裏，幾乎沒有什麼關於幽冥世界的材料，除了楚辭裏的幾句：

魂兮歸來，君無下此幽都些；（註：幽都，地下，后土所治也。地下幽冥，故曰幽都。）土伯九約，其角觺觺些；（註：土伯，后土之侯伯也。約，屈也。觺觺，角利貌。言地有土

伯執衞門戶，其身九屈，有角觺觺，觸害人也。）敦脄血拇，（註：敦，厚也。脄，背也。拇，手拇指也）逐人駓駓些；（註：駓駓，走貌也。言土伯之狀，廣肩厚背，逐人駓駓，其走捷疾，以手中血漫污人。）參目虎首，其身若牛些。（註：言土伯之頭，其貌如虎，而有三目，身又肥大，狀如牛矣。）

宋玉招魂

我以爲看了這一段話裏把幽都守門的人就描寫得那麽可怕，可知中華民族原來的對於陰間的說法，大概是陰慘可畏的。或者有人要說宋玉要招屈原之魂返故里，特把東南西北四方，及上界下界，都說成不好，以映出故鄉之好，所以幽都的可怖情形也許是宋玉行文時的想

像，並非是古代的神話眞如是云云。這一段話，頗能動人；但是我們的說法却不是這樣。我們以爲應該先考察宋玉所描寫的幽都是否合於原始人民的思想；如果合的，我們應當老實不客氣承認宋玉所述的是中國神話關於幽冥世界的一部分。對於死的畏懼，是人類都有的；對於死後如何這個疑問的猜度，也是人類自古至今用心考量的。原始人民一時得不到合理的答案，他們就作一段神話來解釋，以自滿足好奇心的逼迫。這便是幽冥世界神話發生的理由。又因爲人類都曾看見別人死時的狀況非常痛苦，不禁慄慄，遂設想幽冥的世界一定是凄慘可怖，毫無歡樂的；這便是各民族的幽冥神話大半是慘怖的原因。據此，我們可說宋玉描寫的幽都十分可怖，也是根據中國本有的神話的，

並非因爲招魂一文意在指陳故鄉之可愛，故遂說幽冥世界是那樣的可怖了。我們猜想中國的幽冥神話大概也是豐富美麗的，但不知爲什麼緣故，散逸獨多，只剩下這一些，令人只見其門，別的都沒有了。

此外如風神之名飛廉，（離騷：後飛廉使奔屬。註：飛廉，風伯也。）雲師之爲豐隆，（離騷：吾令豐隆乘雲兮。註：豐隆雲師，）洛水之女神宓妃是炎帝之少女，南海有鮫人，其淚爲珠，河有河伯，有河伯使者，海神爲海若，乃至疫鬼，（搜神記：昔顓頊氏有三子，死而爲疫鬼：一居江水，爲瘧鬼，一居若水，爲魍魎，一居人宮室，善驚人小兒，爲小鬼，）龍，木石之精，都有神話以爲解釋，但可惜都存斷片，幷得無頭無腦。我們現在據所有片斷看來，中國神話之豐富

美麗，不下於希臘，或且過之，可惜喪失過半，這眞是一件極可惜的事。

爲什麽緣故中國喪失了他的神話呢？這也是一個耐人討論的問題。魯迅的中國小說史略第二篇裏推究中國神話之所以僅存零星的理由道：

中國神話之所以僅存零星者，說者謂有二故。一者華土之民，先居黃河流域，頗乏天惠，其生也勤，故重實際而黜玄想，不更能集古傳以成大文。二者孔子出，以修身齊家治國平天下等實用爲教，不欲言鬼神，太古荒唐之說，俱爲儒者所不道，故其後不特無所光大，而又有散亡。

然詳案之，其故尤在於神鬼之不別。天神地祇人鬼，古者雖若有辨，而人鬼亦得爲神祇。人神殽雜，則原始信仰無由蛻盡；原始信仰存則類於傳說之言日出而不已，而舊有者於是僵死，新出者亦更無光焰也。

關於上引第三條的理由，原書還有釋例，我想我們都可查原書來看，不用我在這里轉錄。並且魯迅先生的論斷，詳盡確當，更無庸我贅言，遺蛇足之誚。我要在這里多說幾句的，是如何用這些零星的材料來再造中國神話？

我想如果有什麼人喜歡研究——或搜輯中國的神話，那麼他動手之後，將見最大的困難倒不是材料的零星和匱乏，而是材料的龐雜。

第一：搜輯中國神話自然應以曾見中國古書者爲標準，換句話說，我們應從古書中搜采；可是難題就在這里：我們搜羅的範圍是限於周秦的古書呢？還是竟擴充到漢魏晉以至六朝？照理講，材料當然愈古愈可靠，故搜羅中國神話不特要以周秦之書爲準，並且要排斥後人僞造的周秦或三代的書。但是神話原不過是流行於古代民間的故事，當原始信仰尙未墜失的地方，這種古老的故事照舊是人民口頭的活文學，所以同在一民族內，有些地方文化進步得快，原始信仰早已衰歇，口頭的神話亦漸就澌滅，而有些地方文化進步較遲，原始信仰未全絕跡，則神話依然是人民口中最流行的故事。這些直至晚近尙流傳于人民口頭的神話，被同時代的文人採了去著錄於書，在年代上看，固然是

晚出，但其爲眞正的神話，却是不可誣的。我們安知漢魏晉時文人書中所記的神話不是這樣得來的？如果我們嚴格的把年代分界，豈非把晚出的——就是最後從口頭的變爲書本的神話，都不承認了麽？所以我們搜羅的範圍不能不擴大；漢魏晉的材料固然要用，即如唐代的材料也未嘗不可以採取；只要我們能從性質上確定這些材料是原始信仰與生活的混合的表現就好了。安特里·蘭辯論 Rig-Veda 的年代，也說無論牠是不是較近代的作品，但其中的故事旣合於原始信仰和原始生活，就有神話的價値。我以爲這正是我們的一個好榜樣，正是我們搜求材料時的一個好方針。

搜羅中國神話時第二感得的困難，便是現今所有的材料幾乎全是

夾雜著原始信仰與佛老思想，混殽至莫名其妙。譬如上面我講過的關於月的神話有羿妻奔月一事，見於淮南子，是漢代的材料，不爲不古，但是我們很可以大胆說這一段神話很靠不住。又如崐崙，據淮南子等書說的是：

縣圃在崐崙閶闔之中，乃維上天。

泉出崐崙之源，飲之不死。　淮南子

崐崙號曰崑崚，在西海之戌地，北海之亥地，去岸十三萬里，又有弱水周迴繞匝。山東南接積石圃，西北接北戶之室，東北臨大活之井，西南至承淵之谷；此四角大山，實崐崙之支

輔也。

積石圃南頭是王母居。天人濟濟，不可具記。此乃天地之根紐，萬度之綱柄矣。

十洲記

照上引而觀，崐崘是衆神所居之地，獨立海中，有弱水周迴繞匝，故無飛昇術的凡人，休想到那邊去。我們覺得這一派話，明明是方士造作以欺哄好神仙的皇帝的。方士們既要哄騙人君相信世有神仙，又須預防他們的西洋鏡被戳破。他們若說凡人亦可以到崐崘，難保專制的皇帝不像秦始皇一般，派人去尋。這豈不是他們的謊話有戳破的危險麽？所以他們索性說有弱水圍繞崐崘，不能航渡，叫皇帝們斷絕

了派人去尋的念頭，便省了許多麻煩。但是我們也不便說崐崙之說，純出方士們的僞造。我們看楚辭裏說到「縣圃」，說到「閶闔」，謂乃天帝之所居，料想中國神話裏本來也說到神們的居處。原始人民對於最高的山也有一種莫名其妙的迷信，以爲頂上必是神們所居的。希臘神話說神們聚族而居於奥林比亞，北歐神話說神們聚居於阿司加爾，都和中國說崑崙乃天帝所居，「天人濟濟，不可具記，」同一思想。故據此而觀，崑崙之說，或者竟是中國神話裏的眞貨，未必全屬後人僞造。不過我們也要曉得後來方士們附會古說，增飾必多，須得把附會的僞說掃淨，然後可見眞相。我以爲這一件工作是整理中國神話時最麻煩的，然而亦是最重要的。

以上都是我對於中國神話的一點零碎的意見。我也想根據了我自己這一點意見，動手搜羅些材料，試編一卷中國神話，借此可以考驗考驗我的理論是否站得住；不過現在沒有時間，談不到「編」，——實施我的理論，却只能先將我的意見發表，以俟對於中國神話特有興味的朋友們來批評。最後，我要附帶的說明，我對於這件事的興味是被幾本英文的講中國神話的書引起來的。所以我在結束本文之前，想把英文的中國神話書，批評一下。

英文的講中國民間傳說的書有好幾種，可是經得起批評的，只有兩種：一是騰尼斯（N. B. Dennys）所著的中國民俗學，（The Folk lore of China）一是威納（E. T. Chalmers Werner）所著的中國神話

與傳說。(Myths and Legends of China)

中國民俗學出版於一八七六年，內有一部分是論中國神話與傳說的。材料倒很豐富，然可惜太雜，有些地方又太簡。我不能恭維這部書。中國神話與傳說出版於一九二二年，是四百多面的一厚册，體例仿哈拉普公司（Harrap）出版的「神話叢書」——中國神話與傳說也就是這個公司出版，惟裝訂式與神話叢書內其餘的十餘種不一樣。這一部書出版時日既極近，而目錄又很動人，（目錄是：一中國社會情狀，二論中國神話，三中國的創造宇宙神話，四中國的神，五星的神話，六雷電風雨的神話，七水的神話，八火的神話，九疫神藥神等，十慈惠女神，十一八仙，十二天門的守衛者，十三神之戰，十四石猴如

何成神，十五狐的傳說，十六雜傳說，）所以我初得這本書時很有奢望。但是看了一遍以後，仍不免失望。因爲這麼一本四百多頁的巨書，最大的毛病就是材料龐雜得很。作者自序上說他這書大半取材於中國的 Li tai shên hsien t'ung chien （歷代神仙通鑑） Shên hsien lieh chuan （神仙列傳） Fêng shên yme i （封神演義）和 Sou shên chi （搜神記）四書；這四本書是什麼性質呢？我們承認這四本書裏所講的神仙的話，就是中國的「神話」麼？因爲作者把封神演義作爲重要原料，所以他書中就把通天教主擺萬仙陣一節改爲了「神之戰」，把「楊任大破瘟癀陣」改爲中國的瘟疫神話了。他所謂慈惠女神就指「大慈大悲救苦救難觀世音菩薩」，却把妙香女的俗說也敘進去；觀世音是

中國神話的慈惠女神麼？最奇怪的，是作者述「中國的神」時，把「關帝」算作戰神。

我們且不論中國神話與傳說的材料，且看他的理論。作者於第二章「論中國神話」內解釋中國神話不及希臘與北歐那樣豐富的原因，謂（一）因中國人民的智識進步在較早的時代卽呈停滯狀態，（這停滯狀態究在何時，作者未曾說明，然玩其前後議論，作者之意指堯舜及夏朝；作者又謂所以停滯之故，則在太平統一，學術無競爭。）（二）由於中國史家取材極嚴，守正不阿。作者謂此乃中國民族沒有偉大豐富的神話的心的原因。但作者又以爲「外界的助力」，到底使中國產生了些神話。這「外界的助力」是什麼呢？據作者的說法，一是殷朝

亡，周朝代與時的戰亂，二是三國時的戰爭，三是佛教傳入中國後。又說：原始的神話或創作或從西方傳來，約在西曆紀元前八二〇年左右；紀元前八世紀，天文學性質的神話始惹人注意；老子時代又新生了許多神話，孔子孟子對於神話沒有貢獻，直到戰國又創造了大批的神話。

我們看了上面所引的話，總覺得中國神話與傳說作者的議論很特別；最奇怪的，是作者言中國神話多產的時期凡三，一爲殷周之交，一爲三國時代，一爲佛教傳入中國後。但是我們如果把這四百多頁厚的中國神話與傳說的原料一看，便恍然於作者所分的「中國神話的多產時期」原來自有他的理由的。因爲作者把全部封神演義稱作神話，

而封神演義講的却是武王伐紂的事情，那自然要算殷周之交是神話產生最多的時期了。復因同樣的理由，作者說三國時代和佛教流入中國後也是神話產生最多的時期。大約作者還沒有看見說唐，薛仁貴征東征西，楊家將等等小說，不然，他恐怕又要將唐代亦算是中國神話產生極多的時期了。

作者又論中國神話至宋代而受致命的打擊；他說，唐代撥混亂而臻治平，孔子之道又漸興盛，惟其力極微，尚不足戰勝神話；這件工作，是留待宋代諸儒來做成功的。宋儒給中國神話以致命的打擊。在宋以後，我們就再不看見新的創造神話的時期了。

從這些話裏，我們就看出威納先生的確是把中國凡言神怪的書都

算作神話，並且依照那些書裏說的是那一時代的事情就斷定這些「神話」是那一時代發生的；並且因此，他說中國神話的創造直到西曆九百年方才止歇。我想威納先生大概不知道他所視爲中國神話重要藉典的封神演義等書竟是元明人做的；否則，他將說中國大部——或竟全部的神話，是在西曆六百年頃始由文學家從口頭的采輯爲書本的了。

所以我們老實不客氣的說，這四百多頁厚册的中國神話與傳說實在不能叫我們滿意；因爲他的材料太蕪雜，議論太隔膜。

一九二四，十二，十一日，

希臘神話與北歐神話

一　相異與相同

南歐和北歐，民情和風土，都有若干的不同；文學和藝術的情趣，自來卽有顯著的差異。所以在神話上，如果看見南歐的希臘神話與北歐的北人（Norsemen 實爲古代斯干的那維亞人之稱）神話有多少相異，乃亦未始非理所當然，反而覺得這兩大系的神話的太多的相似處，倒是很可怪詫了。本來各民族的神話，不乏相似的二三故事；例如中國神話說「天地混沌如雞子，盤古生其中；天地開闢，陽淸爲天

，陰濁爲地，」而印度神話也說，最初，此世界惟有水，水生金蛋，蛋又成柏拉甲柏底，乃創造諸神，神又造萬物；芬蘭神話也有很優美的天地和萬物肇自雞子的故事。希臘神話謂大神宙斯命伯羅米修士摶土爲人，紐錫蘭神話則謂神鐵吉取紅土滲和了自己的血而摶爲人，中國謂女媧氏摶黃土爲人。北歐神話說，冰巨人伊密爾旣死，神奧定等乃將伊密爾的肉造成土地，血造成海，骨骼造成山，齒造成崖石，毛髮造成樹木花草和一切菜蔬；正與中國所謂「盤古氏旣死，頭爲四岳，目爲日月，脂膏爲江海，毛髮爲草木，」隱然相合；而北美的易洛魁族（Iroquois）也說巨人旭卡尼普克的四肢骨血造成了宇宙萬物。舊約創世紀的洪水故事，可視爲希伯來神話之一部，但是我們在希臘

神話，在古巴比侖的史詩吉爾茄麥西（Gilgamesh紀元前二千年的寫本）內，都看見了相似的洪水故事。關於蛙的來源，希臘神話有一段美麗的故事。以爲這些居住在淺水泥潭的像人樣的小東西，是古代的虐待女神賴多（Leto, or Letona）的農夫的後裔，然而我們又在澳洲黑人的嘴裏聽得了幾乎完全一樣的故事。㊀紐錫蘭神話說有英雄毛烏（Maui）以網捕得太陽，毒打之後，太陽一足成廢，以故紐錫蘭人得有較長的白晝；北美的土人也有同樣的故事，惟毛烏變了恰卡勃西（Tcha-ka-betch）。喜馬拉雅的卡西阿族（Khasias）以爲月亮面的黑影是調戲岳母的女壻的負罪的記號，而北美的伊士企摩人（Eskimos）則把女壻變爲了哥哥，而岳母成了妹子。㊁……像此類的相似的故

事，在各民族神話中，簡直是極多，如果你有工夫去類輯，至少可以成一本書。但是我們說起希臘神話與北歐神話儘多相同的時候，卻不僅是指二三故事之偶而暗合，我們簡直可以從各方面找出牠們相同之點，幾乎可以說這兩大系神話在全體結構上是同型的，我們幾乎要說「同」是牠們的「當然」，而「異」反是牠們的「偶然」了。

相同的緣故，自來有各種說數。從比較言語學出發的比較神話學派，以為南歐和北歐的民族，有一個共同的祖先，大概在北印度高原；從這中心點，發生了條頓，拉丁，希臘，斯拉夫，克勒特（Celt），以及東方的印度與波斯等民族；他們從老家到了各人的新家，不但帶去同根的語言，並且也帶去同根的最初文學（神話）與宗教信仰，

所以古代的居住於現在瑙威地方的斯干的那維亞人（卽北人），雖然和大陸上的條頓系的兄弟們已經語言不同有一千多年之久，但是兩面都保存着相同的神話。這一說，也稱爲「阿利安（Aryan）種子說」。在比較南歐神話與北歐神話時，這「阿利安種子說」原像是很有言之成理的；南歐民族與北歐民族的語言，顯然是同根，並且說他們在上古時代有交通，也像是可信的。但不幸比較神話學派把自己吹得太大了些，以至結果反爆破了他們的學說了。因爲各民族神話之多相似，原不僅希臘神話與北歐神話爲然；如上文所舉例，世界的民族，不論現在已進於文明或尙在野蠻時代，幾乎都有相似的幾則故事在他們的神話裏；比較神話學者既不能說一切地上民族皆屬於阿利安系，則此等

「非阿利安系」的神話的頗多相似，便不能不另覓一個解釋了。

新的解釋，始倡於格林(Grimm)，至安德烈・蘭(Andrew Lang)成了堅固的理論。世稱爲「心理派」。此派從近代人類學上得了啓示，用現代野蠻民族的心理狀況，來說明古代神話內的不合理（表示蠻性的）資素。㊂現代的文明民族，也是由古代的野蠻民族進化來的，在他們的神話時代，並不能比現代的野蠻民族高明些，心理派研究現代野蠻民族的風俗，拜物宗教，思想狀況，以及他們的「圖騰」，知道他們幾乎是無例外的迷信魔術，以爲人能受詛而死或病，以爲人能因術而變爲禽獸草木日月星辰；知道他們以萬物與人類等量齊觀，舉凡自然界的有生物與無生物，都視爲與活人一樣有感覺思想情緒且能受

魔術的損害；知道他們迷信死後的世界，以爲靈魂能離軀殼而獨存；又知道他們有強烈的好奇心然而又極輕信，他們對於宇宙間萬象都以好奇心發問其原因，但當得了第一個粗淺的解釋時又便滿足了。這些野蠻民族的心理狀況活動的結果，成爲野蠻民族的神話；而以此等野蠻民族的心理狀況去解釋古代神話的不合理質素，又無不可通。（A. Lang, Myth, Ritual and Religion,chpt. 3,4）

是故依心理派之說，則各民族神話之所以多相似，完全因爲神話時代的人們的心理狀況原來是相同的，而所以又有相異，則因爲依同一心理狀況而創造的神話，當然是隨地取材，各依其俗。印度有旱魃的神話而巴比侖埃及有水怪的神話，正因此故。㊃麥根西說：「人

類經驗不能到處一律，而他們所見的地形與氣候，也不能到處一律。有些民族，早進於農業文化時代，於是他們的神話就呈現了農業社會的色彩。……但是同時的山居而以游牧爲生的民族，卻因經驗不同，故而有了極不同的神話。」(Mackenzie's Myths of Crete and Pre-Hellenic Europe, Introduction, p. 2324)

心理學派之說，可以解釋一切民族的神話之所以交互的同中有異而異中又復有同的原因。然若執此說以比較希臘神話與北歐神話之相異與相同，那就更加覺得明顯。南歐的神話時代與北歐的神話時代，差不多是在同一文化的水平線上的，所以兩者的根原觀念，例如宇宙觀，神系，冥界等等，大體相同，(無怪比較神話學者說是同出一源

；）然而南北歐的地形氣候又是相差如此之遠，所以同中之異又很顯然是合於麥根西的論斷的。

在此短文中，詳細的比較是不容許的，只能揀數要端來說一個大概，或者也能使讀者對於南北歐的神話有一個粗簡的輪廓罷。

㈠希臘神話謂宙斯與女神賴多戀愛，爲妻朱諾所知，逐賴多出天國，並不許任何陸地容納賴多，海神普西東乃從水中湧出一島以居賴多，於此生一子一女，即阿博洛與岱雅那，賴多與其子女飄流地上，渴欲得飲，見一水潭，將往取飲，而在旁數農夫忽躍入潭水，攪翻潭底的泥，使水混濁，不堪作飲，賴多乃乞神降罰此數農夫，神因使變爲蛙，永久住在渾水的淺潭裏，澳

洲土人的蛙的神話與此同似，謂昔有一婦人攜二子出覓水泉爲二子洗浴，見一井，但農夫止之，謂井水將飲彼等之牛。婦人乃去，得狠引導，至一小河邊，爲二孩浴訖，復回至前井邊，則前數農夫正取井水自浴；於是婦人咒詛，化此數農夫爲蛙，並以石擲擊之，逐至河畔。由是蛙永久居於河畔水淺處。

㈡喜馬拉雅的神話謂月亮本爲活人之壻，因調戲岳母（他們以爲調戲岳母是最大的罪），被岳母以灰撒其面；壻逃天上爲月，仍有灰在其面，是故月面有黑。伊士企摩神話謂日月原爲活人，日爲妹而月爲兄，在黑暗中兄奸其妹，妹因取泥塗其面，以便有光時辨識爲誰何。及妹知黑暗中戲彼者爲其兄時，羞怒而

逃至天上，是爲日；其兄亦上天追逐之，是爲月，面上塗灰尙在，故月面有黑。

㊂不合理質素是指神話內粗野的蠻性的部分；例如宙斯爲希臘至高無上的神，言其正直聰明，乃理所當然，但又言宙斯常常不公平，好色，又怕老婆，便是不合理了。

㊃印度神話謂旱魃以肥田之水深藏山谷，以至世界亢旱，地上生物大半枯死；後雷神音陀羅殺旱魃，放出被藏之水，農民乃得播種。巴比侖神話謂水怪第亞麥跑入由發拉底河，使水泛濫，後爲墨洛達西所殺，水復歸河中，農人方可下種。埃及神話謂尊神萊殺水怪，收回尼羅河內泛濫的水，使人們能從事耕稼。

二　天地開闢及神之始源

北歐人和希臘人一樣，以爲未有天地之前是混沌一團。可是，在希臘人說來是大混亂的一團，地，水，氣，都渾在一處，全無分別，地不堅凝，水不流動，氣不透明，是無形，無明，無色的漆黑混沌的一團，(見於 Ovid 的詩：)在北人說來卻是很分明的一邊是從那無窮泉赫夫格爾米爾 (Hevergelmir) 流來的無盡的冰山，又一邊是火焰巨人蘇爾體爾 (Surtr) 之家的末司配爾司赫姆 (Muspells-heim)，而中間是深黑無底又無涯際的大谷 (見於Eddas與Sagas)。所以希臘人設想天地未開闢前是無可名狀的混沌一團，而北歐人的設想卻是冰

與火兩種勢力的混沌世界。在這裏，便見了這兩大系神話的同中有異了。我們只要想起南北歐的自然環境是多麼不同，想起北歐的嚴肅粗厲的風景，那半夜的耀眼的極光，常常衝擊到海岸邊的巨大的冰山，以及古代的火山的噴爆，便知道北歐人把冰與火視爲宇宙最初的原質是當然的。因爲冰雪是北歐人最初的大敵，所以他們想像南方之火的象徵的蘇爾體爾是有一口發光輝的大刀，常給北方來的冰山以致命的刺擊。

在混沌一團的背後，有一個不可得見——或許是本無形相的「天帝」，照料着一切；而且從混沌中間，產生了第一代的神們：這是希臘神話與北歐神話相同。的和神同時生的，有那代表「惡」的巨人族

，在希臘神話裏是替丹（Titans），在北歐神話內就是冰巨人伊密爾（Ymir）及其後裔。㊀伊密爾當然是北歐冰天的人格化，而替丹也可以說是象徵地殼下層的火；他們和神同是自然力之人格化。他們都曾與神爭霸，發生可怕的戰爭，但終於爲神所制服；㊁所不同者，希臘神話說神宙斯平定了替丹族的擾亂後，乃起用善良的替丹族的伯羅米修士，命其搏土爲人，（一說亦造萬物，）而北歐神話，則謂神奧定（Odin）殺伊密爾後以其屍造爲天地，而奧定自己則用木片造成了人。

正和希臘人以爲神和鐵丹原是同族一樣，北歐人也說冰巨人伊密爾和神蒲里（Buri）同是冰山內生出來的。㊂前者又謂曾爲世界主宰

的神克羅諾司（Cronus）本是一個替丹，而後來永久爲世界主宰的神宙斯則爲克羅諾司的兒子；又說，當克羅諾司的寶座被兒子所奪後，他又仍爲替丹而聯合其餘的鐵丹與宙斯戰。所以在希臘神話內，巨人替丹族差不多就是失敗的神們的代名詞。北歐神話就不然；除了蒲里與伊密爾同出於冰這一點血統關係外，以後他們就是永遠的敵人，各自產生他們的後代，永遠成爲兩族。

就神們的系統而言，希臘的要比北歐的複雜得多。比較神話論者曾經把那些本無意義的希臘神名，在梵文中找求其相似者，因而「復活了那些久失意義的希臘的神名」，以爲 Chaos（天地未開闢前唯一之神）義爲「混沌」，其子 Erebus 則義爲「黑暗」，Erebus 逐父

妻母而生二子，Aether 義爲「光」，而 Hemera 義爲「晝」。此種解釋，使希臘神話蒙上了粗淺宇宙論的象徵主義的外衣，果然是很美麗高明了，但是創造這些神話的原始希臘人怕未必是如此設想的。較複雜的希臘民族的生活，是複雜的希臘神系的背景，正與生活簡單的北人只有簡單的神系一樣。可是當他們說到永久主宰這世界的神們時，希臘人和北人的觀念又到了相同的一點。他們都以爲這廣大的宇宙不像是一個人所能統治的，他們都把宇宙區分爲陸（包括天上），海，冥，三界，由三位尊神分治。在希臘神話中，宙斯治陸與天上，普西東(Poseidon)治海，而普魯士(Pluto)治冥界及放逐的替丹族所居的大谷塔塔羅司(Tartarus)在北歐神話中，我們也看見奧定，費利(Vili

），凡（Ve）分治着同樣的陸，海，冥，三界。⑮

希臘人把奧林帕斯山（Olympus）作爲神的永久的宮室；北歐神話也說神們聚族而居於阿息茄特（Asgard）。

㊀希臘神話謂神烏蘭那（Uranus）——義爲「天」，生子女十二，恐其篡己之位，逐閉於北荒之堵塔羅司地下谷，名爲替丹，是爲巨人族，常與神爭權，擾亂世界，北歐神話謂天地未有前深黑無底的大谷（後來卽於此安放了地）中有冰雪的巨山，由此產生冰巨人伊密爾，時冰山中又產生一極大的母牛，給伊密爾以牛乳。伊密爾睡時生一子一女（自腋下出），又自脚上產生一子，子又卽生孫，卽巨人勃吉爾米爾（Bergelmir），是

爲寒霜巨人之祖先。同時冰山中又產生第一代神蒲里。

（二）烏蘭那禁閉其最初之六子六女於塔塔羅司後，續又將新生的七個孩子送去禁閉，最幼子克羅諾司後來與其兄輩反抗，逐去烏蘭那而爲世界之子，與其諸兄均爲神。克羅諾司恐其子亦篡其位，因吞食所生之子，惟宙斯（最後一子）因其母用計得不被食，養於山中，長後卽逐父而代其位。克羅諾司因聯合諸替丹爭權，大戰後卒爲宙斯所敗，仍禁閉於塔塔羅司。北歐神話謂冰巨人及其後代見神蒲里及其子蒲耳(Borr)卽與戰，神初不能勝，及後蒲耳以女冰巨人勃司忒拉(Bestla)爲妻，生子奧定（精神），費利（意志），凡（神聖），乃戰勝冰巨人，殺伊密爾

凡冰巨人之族皆爲伊密爾之血潮所淹死，僅勃吉爾米爾駕舟逃去，至北荒傳種，不敢再與神爭世界。於是冰巨人絕種，僅有霜巨人，不再爲神及後來之人類的絕對的大患。

㊂參看註一。惟有須補充者，供給伊密爾以乳之巨母牛，亦以冰山爲食料，食山過半，冰中出現神蒲里。

㊃希臘神話謂宙斯既勝其父，迫其吐出前所呑食之諸兄，其中有普西東與蒲魯土，宙斯以海冥二界歸二人治理。奧定，費利，凡，爲兄弟，已見註二，惟海神另有伊吉耳，死之神另有赫爾，見本文第十七節。

三　宇宙觀

北歐人的宇宙觀，也和希臘人的相同，以爲此世界乃陸地居中，而瀛海四面環之。但是北海的凶惡的風濤，又使得北歐人想像那海底下該有一條大蛇所謂密特茄爾特蛇（Midgard）；也像海水繞地一般，這大蛇蟠繞大地，自嚙其尾；而海中的風浪就是這苦悶的密特茄爾特掀弄起來的。希臘人則常見晴明可愛的海，自然不需要那樣嚙自己尾巴的怪物，卻把環繞大地的大海奧息亞諾司（Oceanus）的河神說成是很可親的好人兒了。

希臘人又以爲在他們所居地的北方有些更幸福的人類住著，名爲赫潑保利亞人（Hyperboreans）。這些人們過得非常快樂，沒有病，老，死的痛苦；這里是終歲在春天。（我們不要忘記，希臘人本以爲

祂們自己那里也是春天常在的，後來宙斯把春縮短了，不讓希臘人太快活。）神們也時常下來和這些赫滲保利亞的有福的人類遊玩。可是這福地非世人所能到的；從水路或陸路，都不能達到這「世外桃源」。在南方，也是旁着大河奧息亞諾司的，希臘人以爲也有一個幸福的民族名爲愛西屋皮亞人（Ethiopians），也和赫滲保利亞人同樣的受神所優待。更遠些，也在那奇怪的大河的邊岸，有一羣福島，自有日月星辰，而尖厲的北風也永遠不能吹到這些島上；正直有道德的人們，爲神所喜者，就可以不經過死而直接引到福島，享受無窮的福佑。

北歐人卻沒有這種樣的極樂世界的美麗的憧憬。他們的生活很艱

苦，他們是無休止的和風雪冰搏戰而後僅能生存；因此他們宇宙觀也是嚴肅的現實的。他們覺得自己住的地方，究竟還有短促的夏天，是有福的；他們想像北方有一處終年被層冰雲霧籠罩的地方，簡直非活人所能住的；這地方，就是不盡的冰泉赫夫格爾米爾所從出，名爲尼非赫姆（Niflheim）；他們以爲惡神和伊密爾的後代霜巨人，纔被神門放逐到那邊。

希臘人又以爲自己住的地方，是天下之正中，而奧林帕斯山實爲正中之正中。北歐人沒有這種觀念。他們說神與定全族所住的地方，很遠很遠，大概在環海的彼岸，並且是惟一四時皆春的所在。現實刻苦的北歐人是多想着自己，少幻想着自己以外或和自己沒有多大關係

的事物的。

四　自然界的現象

北歐人和希臘人一樣，也以爲大地是先被創造，然後穹形的天覆蓋在上面。㊁他們又同以爲太陽和月亮每天駕着光輝的車子巡行天空。㊂可是希臘人以爲太陽神是男子的希力奥司（Helios），㊂在北歐卻成了女性的叔爾（Sol）。而美麗的月亮，在北歐神話反是男子曼尼（Mani）。這或者正如文字學派所說，因爲北歐文法上很奇特的把太陽屬於女性而月亮屬於男性，故而神話上的太陽和月亮亦成了奇怪的顛倒的現象。又在希臘神話內，太陽和月亮不但是神之血統，㊃

並且成了神話中的重要人物；北歐的太陽和月亮卻沒有這麼多的幸福。㊄這自然是因爲希臘民族不但常常領享了太陽的熙和，亦能體認清涼的明月的美麗，所以能夠發揮他們的奇瑰的想像，而在北歐看來，太陽和月亮不過等於神的臣僕而已。

對於雲，北歐的原始文學家也有壯麗的想像，以爲這些馳逐於天空的白塊乃是戰之女神們凡爾凱爾（Valkyr-s）所乘的白馬，他們和他們的美麗的處女騎者，正要到下界的戰場上接引那些勇敢就死的戰士到神奧定那里去受福賜。㊅希臘人也把雲看作灰白的披毛朋友，可是永遠沒有擔任北歐人所想像的那樣偉大使命；南歐的雲，不過是阿博洛的一羣白羊，爲飛都薩（Phaetusa）和蘭帕的亞（Lamptia）所

牧養，並且曾因被飢餓的攸力栖茲（Ulysses, Odyssus）的英雄同伴們殺了幾隻，神降了災罰到那羣囘航的戰士們身上。⑦

北歐人又以爲露是戰之女神們的坐騎的白鬣毛中落下來的東西，以爲這也是神之福佑，能使收穫較好。但在希臘，露也失了牠的功利主義的性質，而成爲美麗的達夫妮（Daphne）的戀愛的悲劇，⑧或是普洛克利司（Procris）被她的親愛的丈夫所誤殺的故事了。⑨

地，在南北歐神話，都視爲女性。是地上生物（特別是草禾稼果蔬）的慈惠的母親。僅因氣候不同之故，北歐人所見的「地母」是林達（Rinda）那樣的嚴肅冷酷的女子；⑩我們若想起北歐人民必須於艱苦地戰勝自然之後方乃僅得生存，便覺得他們把「地母」看成不很

慈惠是當然的。反之，希臘民族眼中的「地母」自然應該是慈祥溫和的栖里茲（Ceres）了。⑫

希臘民族又以爲冷風是從北方的冰天吹來的；北歐民族則更加以說明，以爲這些刺人的冷風是大鷹赫拉司凡爾格兒（Hraesvelgr）的翼子煽成的。

北歐神話中的黑侏儒，從冰巨人伊密爾死後的肉中生出來的，就差不多等於希臘神話中冥王普魯士的僕人；他們都是住在地下，不許到地面來的。並且他們都是在地下搜覓珍貴的寶石和金屬；並且他們都能製造精巧的飾物，像發爾坎（Valcan）送給神們的，⑬或是奇怪的無人能敵的兵器。⑭至於那些白侏儒，稱爲伊爾夫司（Elves）的

，在北歐神話中也擔任了一部分的工作；他們通常是照顧花草的生長，自由的飛來飛去；㈣宛然就等於希臘神話裏的最動人愛憐的水泉女神，稱爲「新婦」或寧福司（Nymphs）的。㊈

㈠北歐神話謂奧定等三人將冰巨人伊密爾的頭顱骨造爲天，覆蓋在大地上，並使四侏儒立於地之四角，以爲天柱，故天不下墜。希臘僅謂天地開闢後，天自然而然的覆蓋地面。

㈡希臘神話謂日月神駕車巡行天空，日神之金車，駕以四紅馬；每晨將出，晨曦女神奧洛剌（Aarora）大開日神東宮之門。月神之車駕以乳白色之馬。北歐神話謂神既創造天地，要給大地以光亮，乃從南方末司配爾司赫姆（火之家）取火星裝飾天上

，是爲星，其最大之火星則用造爲日與月，皆置於美麗的金車中。載日之車，駕以二馬，一名 Arvakr（義爲「早醒者」），一名 Alsvin（義爲「迅行者」），神又恐日球之熱力傷及二馬，乃在牠們的肩骨布以大皮，中實空氣，又製盾名 Svalin（義爲「冷却」），置於車前，以障避日光直射馬身以及地面。載月球之車，僅用一馬名 Alsvider（義爲「常快」）駕之，別無障隔之物，因月球不很熱，可以毋須也。叔爾與曼尼分馭此二車，是爲日月神。

㊂希力奥斯乃阿博洛爲日神時之名。

㊃神宙斯與神賴多生一子一女，男名阿博洛，是爲日神，女名佁

雅那，是爲月神。參考第一節註一。

㊄北歐神話謂日神叔爾與月神曼尼乃巨人蒙提爾發利（Mun-dilfari）之子女，受神拔擢爲日月車之御者。

㊅北歐神話謂凡爾凱爾乃奧定之女侍者，或爲他的女兒，或爲地上國王之女，爲神選拔者。此等女神皆處女身，一俟出嫁即卸除其職務；大都年靑貌美，有紛光耀眼的白臂與金黃色頭髮。她們戴金或銀的盔，大紅緊身的上衣，有鎗及盾。

㊆希臘軍攻克托洛（Troy）後，攸力栖玆率其戰士歸國，中途遇風，至日神阿博洛養羊之島特立納克利亞（Trinacria），攸力栖玆的同伴誤殺島上日神之羊，阿博洛降罰，使諸人皆死，獨

攸力栖兹以未食神聖的羊肉得免。飛都薩與蘭帕的亞爲阿博洛與人間女子所生之女，爲神牧羊。

㈧達夫妮爲河神柏泥亞斯（Peneus）的美麗的女兒，爲阿博洛所愛，思與之語；他先是輕輕的走上前去，但達夫妮驚逸，阿博洛乃急追之，及河邊，阿博洛已撫達夫妮在懷，但是，沒有了美麗的女神，只有一枝桂樹。此故事象徵日光追逐露珠，但近前時則日之熱力已融化了露珠爲烏有。

㈨普洛克利司的故事亦爲日光曬乾了露珠的象徵。女神普洛克利司爲月神岱雅那的一個女侍，與獵者塞法拉斯（Cephalus）相愛甚懽。但爲晨曦女神奧洛剌所妒，因奧洛剌亦愛塞法拉斯而

未得回報也。夏日中午，塞法拉斯不復行獵，在林中午睡，臨睡時必呼涼風來；奧洛剌因詭對普洛克利司言其夫日間另有所愛，幽會於林中。普洛克利司因自往覘之，果聞其夫呼曰「可愛的，快來！」以爲奧洛剌之言屬實，呻而倒於小樹叢中。塞法拉斯聞之，誤以爲一獸伏匿該處，抽鏢槍擲之，正中愛妻之胸。然普洛克利司悉塞法拉斯並無他愛，則含笑而死。塞法拉斯的鏢槍又是太陽的光線的象徵。

(十)北歐神話謂林達是羅武納司國王別林的女兒；羅武納司國有外患，奧定依預言所指，變形爲將軍往爲國王靖難，而請林達爲妻，林達不肯。奧定第二次變形爲銀匠，獻最佳之飾物，仍不

能得林達之歡心。第三次變形爲美勇之戰士，林達仍不肯。奧定乃以符語使林達病，而第四次變形爲老婦人往醫其病。先謂須將林達之脚洗一次，而林達仍不愈，乃謂當與林達共閉一室內徐徐治之。於是乃得林達爲妻，生一子。依此故事，林達爲北方凍地的象徵，驟不能受日光之過暖的擁抱而生長草木禾稼。參看本文第十五節。

❶栖里茲爲神克羅諾司與里亞（Rhea）所生之女，爲「地母」，爲稼穡之女神。希臘神話謂栖里茲失其女時，海神蒲西東愛上了她，追隨弗肯去；栖里茲厭之，變形爲牝馬，思逸去，然蒲西東立卽變爲牝馬，因以得栖里茲爲情人，此不名譽的結合

，使栖里兹生亞里翁（Arion），一有翼能言之馬，後駕海神之車。參看本文第八節栖里兹失其女的故事。

(十二)發爾坎爲宙斯與朱諾所生之子，貌醜，善製造，曾精製飾物獻朱諾，思得其歡心；然朱諾仍不甚喜之。

(十三)發爾坎爲宙斯製無敵的雷鎚，而黑侏儒亦爲叨爾製無敵之大鎚。

(十四)伊爾夫司居於阿爾夫赫姆（Alf-heim），位在天地之間，他們常在月夜水泉花草間跳舞遊戲。

(十五)寧福司乃總名，分述之，則水泉的女神爲Naiades，山的女神爲Preades，谷的女神爲Napaeae，蔬果女神爲Dryades，樹

木女神爲 Hamadryad ；這些都是希臘的一些較小的神。

五　宙斯和奧定

宙斯和奧定一樣，是衆神之父及主，是勝利之神，並且是宇宙之人格化。奧定坐在海列特玆克昂爾夫（Hlids-kialf）這寶座上，能夠瞩見全世界的事，正和高踞奧林帕斯山巓的神宮內的宙斯一樣。奧定的不可見形的利矛，又與宙斯的雷鎚一般，是所向無敵的利器，巨人或神，都會死在這兩種兵器之下。

北歐的神們常是喝羊乳吃狠肉，正和北歐的活人一樣；但是希臘的神們只喜歡喝甜酒和芳香的脂膏，那又和一個舒服的希臘人差不

多同其嗜好了。

十二個亞息耳（Aesir —— 北歐神的總稱，差不多就是那些神們的族名；歷史派的神話學者因此附會，說有一個民族名亞息耳者始來北歐，建立了北歐那些國家，）坐在奧定的宮裏，常常會議，研究着治理世界和人類的最好的方法；而在希臘的奧林帕期的多雲的山頂，據說也有十二位神在那里留心着同樣的事。

供給北歐神們以神聖的乳酪的山羊赫特倫（Heidrun），差不多就等於宙斯的乳母。㊀擾亂考洛尼司（Cor onis）的美麗的戀愛生活的多嘴的雪白的鴉，㊁也叫我們聯想到那饒舌的萊泰託司克（Ratatosk）。㊂而宙期的鷹也等於常在奧定左右的大鴉（Raven）和狼。㊃

希臘民族又以爲從前有一時，人們更要快活些；所謂「黃金時代，」實在是一個狂歡的無憂慮無生活恐慌的太好的夢。㊅北歐民族也說有過一個「幸福的時代，」那時候，和平與眞誠，充滿在地上，罪惡這怪物，尙未出世。

㊀北歐神話謂神羊嘿特龍（Heidrun）供給全神族以甜乳；羊所食者爲生命之樹的葉子。參看第七節註一。

㊁宙斯生後，里亞既以計愚其夫而得保存，復恐其夫知之，乃將宙斯寄養於伊達（Ida）山之一洞內，山羊阿麥爾忒亞（Amalthea）担任乳母的職務。

㊂考洛尼司爲日神阿博洛之第一情人，然考洛尼司同時又別有所

私，爲阿博洛之白羽鴉（希臘人以爲鴉本白羽）所見，急告其主。阿博洛怒，取箭射殺考洛尼司；然旋即自悔，因遷怒及饒舌之鴉，罰其居住於冥土，並變白羽爲黑。

⑭萊泰托司克爲生命之樹上的松鼠，常多嘴挑撥樹上之神鷹與樹下之毒龍，思造成二者之鬥爭。

⑮希臘人以爲宙斯常隨一鷹，此爲威權與勇力之象徵，北歐神話謂奧定肩頭各立一大鴉，一名Hugin（義爲思想），一爲Munin（義爲記憶）；又在奧定足邊，常伏二狼，一說爲獵犬，是爲彼所特愛之獸。

⑯希臘神話謂世界最初不分四季，常時和暖如春，人性熙和，相

安無事，百果自生，不勞而穫，河水甘芳如乳，是爲黃金時代。

六　人的創造

希臘人利用手邊很多的材料——黃泥，捏成他們的第一個造像；所以他們很自然的有了伯羅米修士爲人的故事。在北歐呢，大木材供給了雕刻神像的最好原料，所以他們說是奧定用木片造成了人。

在北歐神話裏，說造成了人乃是奧定，費利，凡，三位尊神的通力合作；奧定給新造成的一男一女以靈魂，費利給他們動作和感覺，凡給他們血和好看的面孔。（也有些古詩人說是奧定，霍尼爾，洛杜

爾三神。）於是能說，能想，能戀愛，能希望，能工作，有生又有死的一對人兒造成了，在奧定們所造的大地上開始生活傳種了。在希臘神話，也說伯羅米修士既把黃土揑成了和他自己一樣的小東西後，伊羅（Eros）把生活的精神吹進那小東西的鼻孔，密涅發（Minerva）給牠以靈魂，然後人乃完成。伯羅米修士又偸給了天上獨有的神聖的火，於是人乃過着最幸福的生活了。伯羅米修士因此受宙斯的重罰，做了爲人類謀幸福的第一個犧牲者。

北歐以爲奧定同時創造了一男一女，爲人類始祖，並且奧定很愛他的創作品，常常給以福佑。但是希臘人以爲宙斯並不能如此大量。他因爲人們有了火，很幸福，因而極爲妒恨；他特創造了第一個女子

判多拉（Pandora），遣到地上，和一個封口的瓶，算是她的嫁粧；並且由這美麗天眞的判多拉揭開了這瓶，放出宙斯所收藏的一切惡的精神，破壞了人類的幸福生涯。（判多拉的故事，另有最普通一說，即宙斯嫁她與伯羅米修士的兄弟厄匹米修士（Epimetheus）而瓶爲小盒。）

七　運命之神和諸兒痕司（Norns）

北歐和希臘，都有運命之神；他們的命令，便是宙斯和奧定，也不能違背。而尤其巧合的希臘的運命之神是三姊妹，正和她們的北歐的同類一樣。

希臘的運命神都坐在冥王普魯士座右。三姊妹中間最小的一個名克洛叔（Clotho），司織生命之線，在這線裏，光明和黑暗的絲是交錯着的。第二個，拉希息司（Lachesis）搓扭生命之線，而在她的手指下搓成的生命線，有時強些，有時弱些。還有一個，阿忒魯帕司（Atropos）拿一把大剪，很忍心的剪斷那些生命之線；這就是說，一個活人的靈魂不久又要冥土來了。

北歐的運命神，所謂諾兒痕司的，卻不像希臘的同類似的專管人間的事；她們是更多的留心着神們的運命。據說她們是巨人諾兒維（Nervi）的女兒，在幸福時代過去了，罪惡偷走進了天上的阿司茄爾特（神們的家）以後，這三姊妹就出現在伊格特拉息爾（Yggdrasil）

大槐樹下，㊁住在烏爾達兒（Urdar）泉的旁邊，這三姊妹，叫烏爾特（Urd），泛兒膽第（Verdandi），司考爾特（Skuld），是過去，現在，未來，的人格化。神們常到她們那里聽受關於過去的教訓，現在的如何努力，和將來的隱憂。她們的職務是織造運命之網，從烏爾達兒泉中汲水灌溉那生命之樹伊格特拉息爾。或說她們也兼管掛在生命之樹上的金蘋果（這是返老還童的青春的蘋果），只許神們摘取牠們。

她們又飼養一對白鵝，有時她們披上鵝毛，到人間游戲，給人們以防備未來的災禍的好警告。

希臘的運命神，顯然是同一面目；北歐的卻有三個性格。烏爾特

是衰老的，常常回顧，戀戀於過去的人和事。泛兒騰第這二姊，是年輕，活潑，勇敢，直視前面；司考爾特，最小的妹子，卻是常常遮着面紗，看的方向正與烏爾特相反。

(未)此神聖的樹亦奧定所創造，為生命之樹，布滿於全宇宙，牠的最高枝直達奧定之宮。樹下有毒龍尼特霍格 (Nidhug) 常嚙樹根，根斷樹死時，即為全宇宙之毀滅與神之滅亡。

八　四季的神話

原始人以為「春」是神之恩賜，「冬」是神之責罰；他們對於四時循環也有神話來作解釋。他們大都是說明何以「春」暫時離開人間

而「冬」來統治這世界。希臘人的美麗的想像，在這裏，便造成了普洛色賓納（Proserpine）的故事；以爲這是冥王蒲魯土把美麗的春之女神普洛色賓納搶去閉藏在地下的冥國裏了，所以地面上沒有了融和的春氣，山川失却了豔麗，蟲鳥亦不再奏樂，而慈愛的地母栖里茲（就是普洛色賓納的母親）也憂愁地躲裏，無心再履行她的職務，因此禾稼焦槁，百草都凋落了。北歐也有同樣的，雖然較爲不美麗些的故事。他們說奧定因爲他的金像被毀，[一]惱怒到離開了神宮，浪遊去了；跟着他去的，是一切他所給與世界的福佑。弗利茄（Frigga），奧定的妻，自然很悲傷。但是奧定的兄弟費利和凡，却乘這機會冒充了奧定，佔有他的寶座和他的妻了。但是他們雖然很像奧定的狀貌，可沒

有他的神通，世界上仍是荒荒涼涼的不能回復原狀。最壞的是冰巨人們（或是約丹）竟侵入到地上來了，大地被他們的冷氣凍僵了。這些冰巨人把草木的葉子都打掉，把雪蓋在地面，把雲霧充滿空中。直到七個月之後，浪游的奧定回到他的故居，方才把僭竊者趕走，將冰巨人逐回北荒，給大地以依舊的陽光和生氣。

在希臘的普洛色賓納的故事裏，又說到栖里茲雖然終於知道了她的女兒的去向，並且由麥邱立（Mercury）從冥王蒲魯士的宮裏帶了春之女神出來，但是栖里茲立刻知道她的女兒曾在冥王處吃了六顆石榴子，這使得春之女神每年須有六個月要住在魯蒲士宮裏，在這時間，栖里茲還是要躲在家裏哀悼她的失去的女兒，任憑地上草木的葉都

黃落，她非得普洛色賓納再出來時，是不肯履行她的職務了。

北歐神話戀愛女神弗利耶 (Freya) ㊂ 失戀的故事，也是說明春之去而復來的。在這裏，這位金黑頭髮明藍眼睛的女神是當作「大地」看的，而她的戀人或丈夫奧杜爾 (Odur) 便是春季的太陽的象徵。

㊂

㊀奧定之妻弗利茄私偷奧定所有一金像之金，以鑄一頸鍊。後奧定發見偷金之事，嚴查何人所爲，弗利茄甚懼，乃密毀金像，蓋恐奧定以魔術使金像自言何人偷金也。

㊁看本文第十四節第一二段。

㊂看本文第十四節最末一段。

九　弗利茄與朱諾(Juno)

在弗利茄和朱諾（宙斯之妻）這兩位女神身上，南北歐的神話，又有了很顯著的相似。這兩位都是大氣之人格化，都是婚姻的主司者，都是母愛的代表，並且都是管理天空的雲氣的。朱諾只要用手一指，就可命令一朵雲飛到她所指定的地點；弗利茄，依北歐神話，則是紡織雲氣的女神，又在兩邊的神話裏，都把她們說是美麗尊貴的女人，酷愛妝飾品。並且弗利茄的侍臣格娜(Gna)也像朱諾的愛立斯（Iris）一樣，能夠極迅速地執行他們的女主人們的命令。●

我們在希臘神話裏看見許多故事都是說朱諾如何以智巧勝了她的

全能的丈夫。同樣的故事，在北歐神話裏也不是沒有的。朱諾使她的丈夫不得不捨棄可愛的愛奧（Io），㊁弗利茄也很巧妙的使溫亥勒茲（Winilers）得了勝利。㊂奧定因爲他的金像被毀㊃而怒及弗利茄，也和宙斯的屢次被朱諾妒忌他的浪漫的戀愛而不高興有些相像；在這裏，兩位大神被說成怕老婆的敢怒而不敢言的常人了。

希臘人說朱諾原是宙斯的妹子，而北歐神話也有一說謂奧定和弗利茄本爲兄妹；這一點相似無非因爲血族結婚在原始人中間原是極平常的事。

㊀格娜爲弗利茄女侍者，坐騎名 Hofvarpnir 能馳行於水火空陸。格娜常爲弗別茄出外辦事，乃清風之象徵，愛立斯相當於格

娜，惟係象徵虹。

㈡愛奧爲河神印那卡斯（Inachus）之女，爲宙斯所愛，防爲朱諾所覺，宙斯必乘朱諾睡後與愛奧幽會於河畔，並以一片黑雲爲障蔽。一日，宙斯正照例與愛奧幽會，朱諾在奧林帕斯宮中忽然覺醒，見下界河邊之一片黑雲可疑，卽以手撥去之，宙斯倉卒無處可藏其情人，乃將愛奧化爲牝犢。朱諾帶牝犢去，使阿爾古司看守，勿使逃逸。阿爾古司有千眼，睡時只閉其半，故愛奧所變之牝犢，無法脫逃。後因麥邱立設計，對阿爾古司說故事，伺其沉悶將睡時，急取刀斬之，救愛奧還之宙斯。然朱諾已知其事，放無數牛蠅刺愛奧。痛甚狂奔，愛奧終入於海

，避至埃及，始由宙斯復以術使還爲女身；在埃及生子，是爲埃及第一代皇，門菲斯(Memphis)之建立者。

㊂温亥勒茲族與文達爾族 (Vandals) 戰；文達爾族祈奥定之佑護，温亥勒茲族則祈弗利茄。奥定謂翌日晨醒時第一爲他所見之族卽得勝利。蓋奥定臥榻正對文達爾族，翌晨必先見之也。弗利茄因於夜間潛移奥定之榻使向温亥勒茲族，並令温亥勒茲族次晨以婦女出戰，咸披長髮於頰際胸前。次晨，奥定開眼，卽見此古怪之戰士，不禁呼曰：「何來此Lanogbarden(長髯耶？」弗利茄聞聲，卽謂奥定已賜此族以新名，應爲勝者。於是温亥勒茲族勝，並用新名，卽後來之龍巴第國。(Lombardy)

㊃已見第八節註一。

十　音樂和文藝的神話

北歐神話的奧定到哈梅林（Hamelin）爲吹笛者的故事，㊀和希臘人的奧爾非司（Orpheus）故事㊁或是恩非洪（Amphion）故事㊂相像；這些神們的音樂都能引動一切生物的。並且正像阿博洛在希臘是文藝之神，奧定在北歐也有主宰文藝的光榮。奧定和巨人伐夫叔羅特尼耳（Vafthrudnir）賽智的故事，㊃也介人想起阿博洛和牧羊人瑪兒息亞司（Marsyas）比賽音樂㊄或者是密涅發與阿拉克尼（Arachne）比賽技巧的故事。㊅

希臘神話說麥邱立發明了字母賜給人類。北歐人卻把這光榮也歸之於奧定。哈梅林的吹笛者故事裏的奧定帶了死人的靈魂走，是象徵風，又和那在希臘神話中常，被視作風的麥邱立有一個對照。

(一)據中世紀傳說，哈梅林地方患鼠，重酬募能除鼠者。奧定化為吹笛者往，在市中吹笛巡行一過，人家之鼠聞聲皆尾隨奧定而行，奧定至河邊，鼠即自投河中。然哈梅林人靳不與酬。吹笛者第二次在各街吹笛，則聞聲而出尾隨其後者乃全市人家之小孩。哈梅林人不能止。奧定率小孩入一山洞而沒。

(二)奧爾菲司為阿博洛與女神卡來奧皮（Calliope 文藝女神九人之一）所生之子，有音樂詩歌天才。曾往冥土要求復活其已死之

愛妻，在冥王宮前爲三頭之獰犬栖勃魯斯（參看本文第十九節最末一段）所阻；奧爾菲斯乃彈七弦琴，音調之美，使栖勃魯斯帖伏，竟放他進了冥宮。

㊂恩菲洪亦爲希臘神話中之大音樂家，實爲宙斯與Antiope所生之子。希臘神話謂彼爲底比斯(Thebes)國王，彈琴使石起行，自行纍疊，以成都城。希臘神話又謂托洛城建築時，阿博洛亦曾有同樣的奇蹟。

㊃伐夫叔羅特尼耳是巨人中最智者。奧定變形往與賽智。巨人發問，奧定一一回答無訛；奧定發問時，巨人亦能答。惟最後，奧定問巨人，波爾特（參看第十八節註一）臨死時，天父附耳

密語者爲何言？巨人始知對面之人卽天父奧定，大驚而自殺。北歐神話中未明言奧定對將死之波爾特究作何語，或以爲當是「復活」一語。

㊄瑪兒息亞司得女神密涅發所棄之笛，因成絕技，自謂其音樂才勝於阿博洛。阿博洛乃往與比賽，文藝女神九人爲評判員。第一賽後，文藝女神謂兩人都佳；請覆賽。第二賽後，勝利終屬於阿博洛，而瑪兒息亞司喪其生命。

㊅希臘神話謂宙斯一日頭痛，衆神皆束手，醫神阿博洛亦無術療之，發爾坎因以斧闢開宙斯之頭，則跳出一女神，卽密涅發，是爲針織之神。阿拉克尼爲希臘女子之善針織者，技巧爲世人

所驚。阿拉克尼自謂能勝密涅發。於是此女神乃與賽織，結果，阿拉克尼敗，化爲蜘蛛。

十一 叨爾(Thor)和希臘諸神

在北歐神話中扮演重要角色的叨爾，有許多處是和希臘的神們相像，他所用的兵器，大鎚米奧爾尼兒，是雷霆的象徵，和宙斯的雷鎚是同樣的威力無上，給擾亂世界的巨人們以致命的創傷。他的生長之快，極像希臘神話的麥邱立；這位希臘的大神出世第二日就偷了阿博洛的牛，但叨爾出世不過數小時就會撕碎幾層牛皮。（一說是拋擲十大捆的熊皮爲戲。）說到他們的體力的偉大又有幾分像是希臘的赫刺

克利（Heracles）。㊀

叨爾的妻，栖夫（Sif）又是象徵「地」的，她的多而且美的金黃色頭髮，便比喻地之富饒的農藝品。陸克（Loki）偷了這些美麗的頭髮的故事，㊁是北歐人對於春之忽去的又一解釋，和普洛色賓納被掠的故事亦有幾分相像。叨爾和赫龍格尼爾（Hrungnir）的決鬪，㊂正和赫剌克利戰勝揆卡斯（Cacus）差不多。㊃

叨爾的兒子瑪格尼（Magni）出世三小時後就能舉起赫龍格尼爾的腿，也使我們想起在搖籃裏的赫剌克利的神勇來。而叨爾的食量之大，也和希臘神話所說麥邱立第一頓就喫了兩個全牛成了很好的對照。

在北歐，太陽是人類的救主，所以那專以攻擊冰巨人爲事的叨爾，成爲他們最寵愛的神；在這裏，叨爾又是太陽神，和希臘的阿博洛相等。

㊀赫剌克利爲宙斯與阿爾克米尼（Alcmene 一個地上的國王之女）所生之子，爲有名之大力士，後成神。

㊁陸克爲北歐一神，代表惡與狡滑，爲火神。

㊂赫龍格尼爾乃一巨人，叨爾至巨人住所與決鬥，殺之，然自己亦受傷。是一場惡鬥。

㊃撲卡斯亦巨人，偸赫剌克利的牲口，赫亦至巨人之洞，與鬥而勝之。

十二　星月和獵神

北歐的夏之海神的女兒司喀第（Skadi）是女獵神，所以和希臘的岱雅那（Diana）相當。在希臘，美麗的岱雅那固然又是月神，但當視為獵神的阿提密斯（Artemis）時，和北歐的司喀第幾乎同是一個人了；她們都帶了弓箭，她們的箭都是百發百中的；她們都帶有一頭犬。

台亞司西（Thiassi）的眼睛變成了星的故事，使我們聯想到希臘神話裏許多星的故事。特別是在朱諾妒忌愛奧的活劇中擔任偵探的阿爾古司（Argus）的眼睛，㊀據有些神話學者的解釋，就是希臘的月

明之夜的繁星的象徵。這裏，美麗的河神之女愛奧又成了月亮的化身；因爲阿爾古司灼灼的眼睛凝視着愛奧，彷彿就是滿天的閃閃的星眼窺伺着月亮的神情。

阿爾古司的好眼睛，在北歐神話裏還有一個好同伴，那就是神宮阿息茄特的守望者亨達爾（Heimdall）。㊁他站着勾通天地的虹橋上，據說能夠看見地上小草的生長，羊背上一根毛的顫動，並且和阿爾古司一樣日夜不用睡眠的。他還有一個報警的角，吹的時候，空，地，冥，三界都能聽到；據說這角又是新月的象徵，所以有時是掛在天空，有時被收藏起來，沉在米密爾神井裏。

㊀參看第九節註二。

㊁北歐神話謂奧定一日在海邊見波浪女神九人，蕊取以爲妻，九女共生一子，卽亭逵爾。

十三　夫賴(Frey)和阿博洛

夫賴也是北歐的一位要神，他的象徵是太陽的金色光線和暖和的夏季的急雨；所以他也被視爲夏季的。在北歐人看來，夏季是他們最有福的一季，當然這代表夏的夫賴也是最好的一位神了。他和希臘民族最喜歡的代表太陽的阿博洛，有許多相似點。北歐人把他們所喜歡的神大都說成女性，但夫賴却是男子，是愛神弗利耶的兄弟。他是年青，美麗，勇敢，正和阿博洛一樣；他的坐騎金毛野豬（那是象徵

夏季的日光的），或是載着他巡行天空的金車子，都相當於阿博洛的有名的金車子。

希臘神話說阿博洛的馬配茄蘇司能夠涉水入火，同樣的，夫賴在他的金毛野豬而外，也有這麼一匹古怪的牲口，名爲勃洛杜格．霍飛。

夫賴也不是沒有戀愛的喜劇的，並且也像阿博洛，很費了些手腳然後戀愛成功。我們記得那象徵朝露的女神達夫妮如何被阿博洛的熱情（那是象徵太陽的熱烈的光線）所迫逐而化去了的故事，我們又看見北歐的炎炎的夏日（夫賴），也曾經被他所愛的女子所畏避。㈠夫賴的忠實的求婚使者把寶貴的金蘋果（神們所喫的延年的蘋果）和戒

指獻給美麗的吉爾達（Gerda），不能得到她的愛的回報；可怕的寶刀也不能使她屈伏；直到發咒將來她會永無快樂，美麗的吉爾達方才首肯了，然而還有九日的延宕。在這裏，吉爾達成了冰凍的大地的化身，（也有說她是北地極光的化身，）在冷酷地拒絕了夏日的擁抱後，終於融化，而接收了夏日的富饒的賜與。

吉爾達在希臘神話中也有相似者；她像那難以動情的捷足女郎阿塔蘭塔（Ata lan ta），●但也同樣的終於被愛上，做了快樂的妻。

●夫賴看見北方冰天雪地中有一美女子，乃巨人吉密爾（Gymir）之女吉爾達，因遣使者求婚，初被峻拒，後使者發咒，謂吉爾達若不嫁夫賴，將嫁一可憎之霜巨人，終生不得快歡，吉爾達

乃許肯。

(二)阿塔蘭塔爲阿卡底亞王之女，以善走著名。

十四　弗利耶和維那

在愛與美的女神身上，我們又看見了南北歐神話的驚人的相似。南歐的維那（Venus）和北歐的弗利耶，同是海的女兒，同是可愛的女神，並且同是喜歡贈與美花和鮮果。希臘神話說維那被強迫着嫁給不可愛的發爾坎，覺醒了她的處女的春夢；北歐神話也說神們曾經想把弗利耶嫁給霜巨人的首領索列姆（Thrym），(一)僅因美神的堅決反對而作罷。

維那的車子，駕以鴿子，弗利耶的車子却用貓；鴿子是象徵最溫柔的愛，貓却是象徵肉感的愛。弗利耶常常裝扮成凡爾凱爾（戰之女神）的模樣，到地上參加人類的戰鬭，並且帶了被殺的勇士們到她宮裏饗宴；維那也把戰神馬茲（Mars）作爲她的第一個情人，（在她從發爾坎處逃走以後，）又祕密戀愛勇士樣的托洛（Troy）王子安開栖茲（Anchises）。

弗利耶和希臘的密涅發一樣，喜歡戴盔和胸甲；這也顯示着北方好戰民族是把戰與愛看得很密切的。

維那有很多的戀人，弗利耶却只有一個丈夫奧杜爾；㊀這是南北歐的愛神所不同的地方。可是在弗利耶和奧杜爾的關係中，我們又看

見很有些和維那與阿多尼斯（Adonis）的愛史㊂相似的地方。雖然做了美神的丈夫，野性的奧杜爾還是喜歡到山野裏浪游，正像維那雖然是熱烈的愛了阿多尼斯，可是這獵者還以爲打獵更快樂。弗利耶失去了奧杜爾以後，流了無數的眼淚，落在陸地的都變爲金子，落在海裏的變成琥珀；同樣的，維那悲傷她的已死的阿多尼斯，她的眼淚也化成了秋牡丹。後來，奧杜爾果然回來，使得美麗的弗利耶重見笑容（大地又到了融和生長的春季），而冥王蒲魯士也放還了阿多尼斯的靈魂，大自然同情於維那的快樂而歡笑（春之象徵），雖然蒲魯士許給阿多尼斯回到維那懷抱的時間是每年六個月。春的故事，在這裏也有了象徵；原始人自然很容易而且當然的把許多戀愛神話來解釋他們對

於春的去而復來的好奇心。㈣

㈠北歐神話謂叨爾的大鎚（神宮的鎮宮之寶）被霜巨人的首領索列姆所竊，索列姆謂惟有以美神弗利耶嫁彼，方能還鎚。神們因思以弗利耶爲婦和的工具。

㈡北歐神話亦有謂弗利耶的情人甚多，幾乎天上諸神皆與她有戀愛關係；在把她當作「大地」的象徵時，北歐神話說她做過與定的妻，夫賴的妻。

㈢阿多尼斯爲獵人，據說是維那的第三丈夫，後因打獵爲野獸反噬而死。

㈣參看本文第八節。

十五　林達和丹內伊(Danae)

奧定對於林達的求愛，使我們聯想到宙斯的私通丹內伊；㊀在這希臘故事裏，丹內伊又是「大地」的象徵。當這好色的大神從奧林帕斯到丹內伊所住的銅塔上時，他是化為黃金的雨點去的；這金雨又是日光的象徵。同樣的在北歐神話中，奧定最後一次得林達的戀愛是先將林達的脚洗一下；㊁這洗脚是冬末春初的陣雨的象徵，那冷酷的大地(林達)惟有在受溫熱的陣雨的洗浴後，方能接受太陽的擁抱，成就了豐饒的發育。

宙斯和丹內伊所生的百爾修(Perseus)，又有許多點和奧定與

林達所生的伐列（Aali）相像。百爾修比起伐列的一天內就長成，自然要算是發育得慢了，但是他一經成人，便是個出色的戰士，殺了通姦他的母親的栖里福司國王，正像伐列報了波爾特（Balder）的讎一樣。

(一)丹內伊爲阿爾古斯王阿克力息亞（Acrisius）之獨女；因預言謂阿克力息亞將來爲其孫所殺，故阿克力息亞禁閉其女於銅塔，以破預言。宙斯悅丹內伊，與在銅塔內通姦，生子百爾修，後果應預言。

(二)參看第四節註十。

十六　發爾坎和浮龍特

在希臘的冶神發爾坎，相當於北歐的浮龍特（Volund）；雖然浮特龍不及發爾坎那樣是神種，並且視爲奧林帕斯的一位神，㊀可是他的技巧，亦不下於發爾坎。兩個都是會製造精奇的飾物和魔法的兵器；宙斯的霹靂，發爾坎曾經幫着鑄造，浮龍特的魔法的大刀（那亦是沒有兵器可與敵對的），在北歐的"Sagas"裏也很有名。

發爾坎曾經製造了一個奇怪的寶座，報復他的母親朱諾對於他的薄待，㊁並且反倒因此又被升入奧林帕斯神宮；浮龍特亦會運用他的智巧，報復了瑞典王尼杜特（Nidud）加以他的虐待，並且脫了他的羈囚。㊂浮龍特的報復，或者是太野蠻了些，但是說他把尼杜特的兒子的頭顱製成了酒杯，把眼睛和齒製成了美麗的珠寶，獻給死者的父

母姊妹玩賞，却也看見了北歐民族的奇特的幻想。

發爾坎的醜陋和跛足，是著名的，他永久得不到戀愛，他終久不能得到宙斯強硬地配給他的愛神維那的戀愛。但是浮龍特似乎也不是怎樣好看可愛的人，所以他的妻（一個戰之女神）終究背他逃走了。雖然北歐古代的詩人又說他終於找到了她。

㊀浮龍特爲地上鐵匠，本三兄弟，得戰之女神凡爾凱爾三人爲妻，後俱逃去。發爾坎爲宙斯與朱諾所生之子。

㊁希臘神話謂發爾坎因救母而觸怒其父，被擲出天宮，跛其一足；然朱諾不愛此子如故。發爾坎怨母，因製一美麗之寶座，中有魔法之機關，坐其上者卽不復能起。朱諾不知，竟被禁於上

，後神們召發爾坎解其禁，並爲母子言和，許發爾坎復入天宮。

(十三)浮龍特因尋覓其逃走之妻，爲尼杜特所囚，命鑄造各種飾物及兵器。浮龍特後私鑄大翼，又計殺尼杜特的子女，披翼逃去。

十七　海和冥土的神話

希臘人以爲海上風暴是普西東發怒的結果，北歐人亦然，以爲險惡的波浪是纏繞大地的怪蛇忿怒的掙扎，或是那脾氣不好的伊吉耳（Aegir）差遣他的孩子們——波浪的神，出來惡作劇。(一)伊吉耳果然就是希臘的普西東的對比，他們都戴着海藻的冕，都住在珊瑚礁的洞

裏，（普西東住在優卑亞島 Island of Euboea 左近的珊瑚礁，伊吉耳住在喀德加特 Cattegat左近的珊瑚礁；）便是伊吉耳的孩子們的波浪之神，也相當於希臘的泥里易德女神們（Nereides）和奧栖安尼德女神們（Oceanides）。㈡

在他的珊瑚礁的宮裏，伊吉耳有那些女人魚（Mermaids），半神的人身魚尾男女水怪，㈢伺候着，正像希臘的普西東的「寧福司」了。㈣

來因（Rhine），易北（Elbe），涅卡（Neckar），這些河神，都是伊吉耳的臣僚，正和希臘的亞勒腓（Alpheus），拍泥亞斯（Peneus）㈤做了普西東的下屬一樣。

北海裏太多的船隻遇險，使得那些北人設想有一位貪婪無厭的蘭(Ran)伸開她的大網，要把所有碰在網上的東西都拖到她的水底的宮殿。蘭又顯然是希臘的海女神安非特賴提(Amphitrite)的對照。㊅北歐的羅勒來(Lore lei)又和希臘的賽棱(Sirens)相當；這兩種的惡意的女神，都能歌唱迷人的歌曲，引誘航海者自向死地。㊆

對於幽冥世界的觀念，南北歐神話也有極顯著的相似。北人設想，在極北有一個終年瀰漫雲霧不見日光的地方，名爲尼非赫姆(Nifheim)，就是冥王的治界；在希臘的相當者，便是嘿達斯(Hades)，希臘人想像冥王蒲魯士是一個猙惡的男子，北歐人却以爲是一位女子，就是那惡神陸克的女兒赫爾(Hel)，秉了奧定的命令專管理冥界的

九個世界的。

冥王或冥后，主管的是死者；但是正像蒲魯士要兼管負罪的替丹族一樣，赫爾也要兼管霜巨人（冰巨人伊密爾的後代）和那可怕的想吞食日月的惡狠芬列司(Fenris)。

尼非赫姆和嘿達斯都說成是在遼遠的北方的地下的，然而又都有一條死之河作爲冥土的邊界；在希臘的，就是那有名的急水的阿刻綸(Acheron)，在北歐的叫做喬耳(Gioll)，骷髏似的老婦人摩特古特(Mödgud)守在這喬耳河的金橋上，非要得一些血做通行費，決不肯讓每一個新死的鬼走入冥界；急水的阿刻綸河邊既沒有橋，所以有一個老年舟子哈隆(Charon)撑一隻破爛的渡船，渡過那些新來的鬼魂，

他也要一個小錢做渡費，正和摩特古特是一樣的貪贓。

看守赫爾的宮門的惡狗加爾姆（Garm）㊇也相當於希臘的守望地獄門的三頭怪獸栖勃魯斯（Cerberus），據說也是一條狗。

㊀北歐神話有大洋之神（Niod）與近海水神（Mimir），此伊吉耳又爲一海神，據言亦第一代之神，與火神陸克爲兄弟。伊吉耳有九女，爲波浪之神。

㊁泥里易德及奥栖安尼德皆爲海中小女神，乃海神普西東之侍者，普西東出巡，二者必隨行。

㊂人魚有男有女。北歐傳說，謂女人魚至岸邊卸其鵝毛衣或魚皮衣時，人若得之，卽可強迫女人魚久居陸上爲得者之妻。半神

性的水怪，大都人身魚尾，男者稱爲Stromkarls, Nixies, Neckar等名，女者稱爲Undines。此等水怪，通常皆爲可愛者，女的尤爲美麗可愛，北歐傳說，謂中世紀時，此等水怪常參加村人跳舞會。

(四)參看第四節註十五。

(五)兩者都是同名的河的神。

(六)蘭是伊吉耳的妻，安菲特賴提是普西東的情人或外婦，本爲一個寧福司。安菲特賴提生數子，其中卽有半人半魚之Tridon爲普西東侍者。

(七)羅勒來據說爲來因河神之女，貌美善歌，每於夜間坐礁石上，

見舟來卽唱迷人之歌，使舟子忘其所事，觸礁碎舟。賽棱與羅勃來相當，據希臘神話，乃住於 Circe 島相近之礁石上。

㈧據北歐神話，加爾姆的凶惡也只要用一個赫爾餅就可以賄通的；北歐死人大都先已預備了這種餅。

十八　洪水的故事及其他

零碎的小相似，在希臘與北歐的神話中，幾乎到處皆是。這兩大民族的神們中間，都流行着血族結婚的制度，宙斯和奧定都是正直而又昏淫，威權無上而又不免爲活人所窘。希力奧斯可說是希臘正式的太陽神，但是又有其他許多神都曾暫時的被認爲太陽；同樣的情形亦

見於北歐神話。亞息耳們既把叔爾作爲太陽神，但是波爾得(Balder)㊀又是太陽光的神，和夏神因爲把太陽本體，太陽的光熱，以及太陽的金車的駕駛者，分別認爲各別的神，也是南北歐民族觀念相同的一端。

希臘神話裏有洪水的故事，說現在的人類已經是洪水後僅存的一夫（雕揆力溫）一婦（匹剌）的後代，（說是他們擲石化爲人。）北歐的神話裏沒有顯著的洪水的故事，但是拿火燒了陸海冥三界的故事，可以說就是北歐的洪水的故事；因爲雖然是說火，不是水，然而以爲人類曾經過一度燬滅，由其子遺再傳出第二代來（即現在的人類），却是一個相同的根本觀念。㊁

希臘之公平神，在北歐的相當者是福賽底（Forseti）；希臘人以爲夜間的噩夢是索謨那斯（Somnus）那裏逃出來的惡的夢神的惡作劇，北歐人以爲是那女的黑侏儒的把戲；在奧林帕斯有獻爵的女侍希倬(Hebe)，㊂可是北歐的凡爾凱爾也盡了同樣的職務。

㊀波爾得爲奧定與弗利茄所生的一對孿生子的一個，貌美，是爲太陽光的神，或爲「光明」之象徵；其又一孿生子霍杜爾(Hodur)則完全不類，貌醜，目盲，是爲黑暗之神。後波爾得爲霍杜爾所誤殺。

㊁北歐神話謂神曾經一度「魔刼」，其時地獄中的惡狼逃了出來，吞食了日和月，看守地獄門的猘狗加爾姆也起反抗，毒龍尼

特霍格（見第七節註一）已嚙斷生命樹之根，蟠繞地的大蛇猛激起最可怕的波浪，於是亨達爾（見本文第十二節末）乃吹孤聲之角。神與魔惡鬥之後，（在魔的一邊是死神赫爾，惡神陸克，火焰巨人蘇爾體爾，一切霜巨人，天狼，地獄猺狗等等，）神皆死，蘇爾體爾的魔火燒了天空陸地和幽冥九界。一切惡神也都燒死。地上也成了一片焦黑。後又經若干時，叔爾的女兒繼母志驅日車行天，地上漸有生意，大火災時僅存之一男一女，Lifthrasir 與 Lif 再傳第二代人類。神亦由第二代來重整天宮。

㊂希俾爲朱諸的女兒，後嫁赫刺克利，卽解除其在神宮之職務。

十九　結論

這些，就是南北歐神話中可以比較的最顯著的幾點。我們可以看出來，在大的輪廓上，這兩個民族的幻想幾乎是一模一樣的，希臘的各色各樣的神，在北歐有相當者，並且甚至他們的性格和行動也有極顯然的相似，如上文所舉。這足夠證明他們的神話時代的心理狀況正復相同。而所有的一些相異的地方，又很明白的是受了地形氣候的影響；至於生活經驗不同所起的神話上的歧異，在希臘與北歐反倒不及其他民族那樣較著了。